Fang Ruida's music works Rose Dance
Minuet
serenade
Star Sea Waltz (Instrumental Music, Pure Music) (Stell. 2021v.1.2)

Fang Ruida's music creation is rare, about
Dozens of works, the works handed down in the world mainly include dance music, songs, pop music, electronic music, including the dance serenade created by Fang Ruida around the world in 2009, some of which are majestic and swift; The language is tender and romantic, smooth and gorgeous, the beautiful melody shakes the soul, and the lingering sound is enduring. A combination of classicism, romanticism, and realism. Moon goddess waltz waltz, rose dance instrumental music, instrumental music
Minuet Instrumental, Musical
serenade instrumental music
Dance of the Stars and the Sea Instrumental music
  Composers in music creation naturally have to express certain thoughts and feelings, joys, sorrows and joys, including vocal music, singing and dancing, ballet, etc. However, the language of music needs to be natural, pure and harmonious, especially the music is natural and smooth, with beautiful melodies, cadences, and rhythms. If it is bright and accurate, each note is accurate, instead of expressing the mind blindly, it will make the work greatly eclipsed. Obtaining the aesthetic feeling in the smooth and natural beating of notes is the first priority of success. This is especially true for beautiful instrumental music.
Regardless of classicism, romanticism, or realism, a composer can only make breakthroughs and innovate if he is good at thinking and grasping in the vast sea-like note beating rhythm combination, instead of simply learning to walk in Handan, or imitating others, or being neither a donkey nor a horse
, yin and yang strange, miss the point. The world and nationality are just right, and only this can reach the peak of artistic beauty. Music composers need to learn repeatedly, temper and refine repeatedly, rather than a day's work. Harmony, compatibility, style, rhythm, style, musical language, national language and national characteristics, commonality and characteristics, combining rigidity and softness. The key to music composition needs to be tempered and refined in order to be unconventional and unique, including foreign music, folk music, classicism, romanticism, realism, modernism, absorbing various musical nutrients, and constantly refining and deepening .
The universe is boundless and dotted with stars. Looking at the stars and the sea, human beings feel infinitely melancholy. Life comes from the stars, and the stars make the world human beings. Everything comes from the stars, the birth and destruction of life, come from the stars, and go back to the stars. . . . . The sun, the moon, the moon, and the years, every year, go round and round, continuing everything in the natural universe. . . . . .

Rose on the planet
The field is so beautiful Symphony Orchestral Instrumental
New Year's Eve Dance
Aerospace march
Planet voyage song
Kiss of the earth Pop
Spring romantic dance dance music orchestra
Green forest dance
Mercedes-Benz in the earth and fields pop music
Practice song Piano Etude
carnival night dance music
The circle is twinkling in the galaxy song
baby, darling baby lullaby
The wind blows softly (the small river beside the field) pop music
youthful sun song
Butterflies Fly Gently Music
beautiful flowers blooming music
wedding dinner dance dance
  Earth Kiss Pop
blue ocean song

dance by the lake dance
Green Grass Olympic Song
Welcoming the New Year and Yuanchen Divine Comedy Dance
blooming violets song
Little Road to Hometown Pop Song
princess waltz dance
The Birds Fly Free (Electronic Music Dance) - made for World Music Festival and World Electr onic Music Festival
Joyful Pastoral (Symphony Chapter 1)
Fang Ruida (FD Smith), (1949.5.14-), composer, poet, and writer, studied and worked in Europ e, America, Russia, Japan, India, Pakistan, and Australia in his early years. He has loved music and art since he was a child. He used to be a musician and conductor of an orchestra, and the n studied and trained in music conservatories at home and abroad. Most of these musical wor ks were created between 1980 and 2010. Professor Fang Ruida spared no time from his busy s chedule to create and write original musical works. The only remaining achievements, other musical manuscripts, etc. have been lost. The original handwriting is numbered musical notati on

Fangruida music
rose dance rose dance instrumental music
Minuet Minuet Instrumental
serenade serenade instrumental
Star Sea Waltz The creation and performance of music works in various forms, various forms, various styles, various presentations, classicism, romanticism, realism, modernism, etc., eclec tic, composer performer
The conductor can give full play to the display according to the situation.
World-renowned musicians have created many classic music works, such as Mozart minuet, se renade, Beethoven minuet, serenade, Bach minuet, Schubert serenade, Haydn minuet, etc., in cluding large-scale music works singing and dancing Drama and so on are praised by the worl d. These are all treasures in the treasure house of world music. Later generations commemor ate the sound left by the great music composers to human beings, which shock the soul and gi ve great encouragement and inspiration to the composer's climax and profound musical wisdo m.
Dance of the Stars and the Sea

The universe is boundless and dotted with stars. Looking at the stars and the sea, human bein gs feel infinitely melancholy. Life comes from the stars, and the stars make the world human b eings. Everything comes from the stars, the birth and destruction of life, come from the stars, and go back to the stars. . . . . The sun, the moon, the moon, and the years, every year, go roun d and round, continuing everything in the natural universe. . . . . .

The oldest known song "Written in cuneiform in Ugarit as far back as 3,400 years ago and dec iphered by Anne Draffkorn Kilmer, it consists of two-thirds harmony, like the ancient parallel t hirds, while also using natural The fifth degree of the scale is written. The oldest complete mu sical work (including musical symbols) in the world is the epitaph of Sekilos.
Double-wind instruments, such as were used by the ancient Greeks, and ancient bagpipes, co mmentaries on ancient portraits on bottles and walls, ancient written works describing the m usical technology of the time (such as Aristotle, Problems, Book XIX.12) also show in ancient P olyphony has been used. One of the double pipes probably served as the sustain or key note, while the other played the melodic passage. A flute with seven holes and a wide variety of stri nged instruments have been found at the Indus Valley Civilization archaeological site.
Indian traditional music (marga) is described in Hindu's traditional scriptures Veda. The Sama Veda, one of the four Vedas, has a considerable description of music.
The Ravana Hatta is a bowed violin popular in West India, the origin is believed to be the Hela civilization in the era of King Ravana. This stringed instrument was once thought to be the old est stringed instrument in the world.
The history of musical development in Iran (Persian music) begins as far back as prehistoric ti mes. The invention of music is attributed to the legendary King Jamshid. Iranian music dates b ack to the time of the Elamite Empire (2500-644 BC). Fragmented documents from various pe riods in the country's history show that ancient Persians had an elaborate musical culture. Th e Sasanian period (226-651 AD) in particular left ample evidence of a musical life among the P

ersians. The names of some important musicians such as Barbod, Nakissa and Ramtin and so me of their works survive.
Early musical eras may include contemporary music such as non-traditional or folk music. Incl udes Asian, Persian, Indian, Jewish, Greek, Roman, Mesopotamian, Egyptian, and Muslim mus ic.
The recorded history of music in Greece extends as far back as the Hellenistic era, and it was an important part of ancient Greek drama. In ancient Greece, mixed-sex choral performances were used for entertainment, celebrations, and religious occasions. Contemporary instrument s include the double-bodied avros and the pizzicato lyre, especially the cisera. Music was an i mportant part of education in ancient Greece, and boys were taught music from the age of six. (Quoted from wikipedia)

The book "Classical Style Haydn, Mozart, Beethoven" by Ernes Rosen is recognized as "unriva led" western classical music treatise in terms of influence and citation rate in the past 50 year s - none (at least in English-speaking world). This book was published in 1971, and won the N ational Book Award the following year], so far no second music book has won this award, and i ts "top" status in music books seems unshakable. "Classical Style" is divided into eight parts (t he Chinese version is divided into "eight volumes"). The first two volumes are an overview of t he music language and classical style in the 18th century, providing a background for more sp ecific analysis and criticism of the works later. and premise. The five volumes in the middle co ntain incisive comments and analyzes on the most representative genres and works in the clas sical style - Haydn's String Quartet, Symphony, Piano Trio, Mozart's Concerto, String Quintet, Comic Opera, Beethoven His representative piano works and his most prominent style and lan guage features, as well as other musical genres in the classical period such as serious opera a nd church music. The final "epilogue" points out the disintegration of classical style principles in Schumann's creation and the short-lived return to Schubert's works.
The earliest monograph on music theory in China is "Yueji", which has 23 chapters in total, an d the first 11 chapters are extant, namely "Leben", "Yuelun", "Yueli", "Xixian", "Leyan". Pian", "Le Xiang Pian", "Le Qing Pian", "Yue Hua Pian", "Wei Wenhou Pian", "Bin Mu Jia Pian" and "S hi Yi Pian", the other 12 have been lost. This book discusses in detail the nature and character istics of music, and the relationship between music, politics and life. The aesthetics, education al and social functions of music, and the process of music creation, etc.,
The first monograph on Qin history in China is "Qin History", which was written in 1084. The author Zhu Changwen (1038-1098), styled Boyuan, named Lepu, was born in Suzhou, Jiangsu. "Qin History" is divided into six volumes. Volumes 1 to 5 are biographies of qin makers. They r ecord events by person, and collect the deeds of 156 qin players from pre-Qin to Song dynasti es. The sixth volume discusses "Yinglu", "Shixian", "Brightness", "Simulacra", "Lunyin", "Shen diao", "Songge", "Guangzhi", "Perfect Beauty", " Zhi Yan, Narrative History
Lulu Zhengyi is the earliest book in China that records staff and scale roll calls. It is divided in to four volumes: upper, lower, continuation, and latter. The first three volumes were complete d in 1713. The four volumes of the first and second volumes discuss the main points of rhythm, orchestral temperament, and musical instrument manufacturing; 1708) and the Italian De Lig e (about 1670-1745) came to China and introduced the staff and scale solfa. The subsequent 1 20-volume book was completed in 1746, describing various ceremonial music, and recorded d ance scores and music scores.
Lulu Zhengyi is the earliest book in China that records staff and scale roll calls. It is divided in to four volumes: upper, lower, continuation, and latter. The first three volumes were complete d in 1713. The four volumes of the first and second volumes discuss the main points of rhythm, orchestral temperament, and musical instrument manufacturing; 1708) and the Italian De Lig e (about 1670-1745) came to China and introduced the staff and scale solfa. The subsequent 1 20-volume book was completed in 1746, describing various ceremonial music, and recorded d ance scores and music scores. The book preserves many precious music materials from the Mi ng and Qing Dynasties.
european music
Primitive music originated at a certain late stage in geological history. In most of Europe (150 0 BC), prehistoric music was followed by ancient music, with later music emerging in areas of European influence. Prehistoric music thus includes traditional Native American and Australia n Aboriginal music of primitive tribes - especially those that still exist - known as folk, Aborigi nal or traditional music.

The medieval period spans from the fall of the Roman Empire in the 5th century to the discove

ry of America in the 15th century. One of the most musically relevant aspects of this period is the enormous influence of the Catholic Church, which attracted attention from many quarters in European society.
Medieval music was characterized by monotony, meaning that songs and music followed a mel ody. This period lasted until the 12th century. Later, polyphony will develop, where harmony, r hythmic expansion, and sonic complexity will develop.
From the 12th century, various schools dedicated to the teaching of music also opened, such a s the School of San Marcial de Limoges in France; Notre Dame de Paris; and the School of En glish. Since the Church was one of the few institutions able to educate monks in music writing, many of the documents containing data about the music of the time were religious in nature.
Egyptian civilization has multiple associations with music. During Neolithic Egypt, music was used in rituals and magic. Later in the Old Kingdom, people used flute, harp and flute
The Greeks associated music with religion and mythology. In Greek civilization, music was a p art of celebrations, religious ceremonies, weddings, games, funerals and banquets known as "symposiums". Music was also believed to ward off physical and mental illness.
In the 6th and 5th centuries BC, music schools were established where people learned to play the harp and the playing of the aurora. The Greeks paid special attention to stringed instrume nts because they could make sounds and play them simultaneously.

the
Like other parts of the world, European folk music is also the source of creation for musicians. European art music (music created by professional musicians) has been highly developed in re cent years. Several generations of music masters have created a large number of diverse genr es, rigorous rules, rich content, profound thoughts, expressiveness and appeal. music works. I n particular, romantic attention music and national school music have absorbed and used a lar ge number of materials from European folk music. Some folk dance music has also been used by masters to create countless famous songs. The popular music created by some professional composers is often performed by folk singers and folk bands.
The characteristics of European folk music: the scales are diversified, mainly the heptatonic s cale; except for the complicated beats in Eastern Europe, most other regions adopt evenly divi ded beats; most of the songs adopt a stanza structure.
Some of the similar melodies of songs are common in different regions and countries in Europ e. This is the contribution of troubadours wandering in Europe in the Middle Ages to the unifi ed European culture. Song genres mainly include narrative songs, love songs, festival songs (i ncluding religious festivals and secular celebrations), etc.A wide variety of instruments and in strumental music are also an important part of European folk music; the more distinctive ones are the bagpipes of Scotland, the mandolin of Italy and the panpipes of Romania.

the
Christianity dominated the European ideological field and all arts in the Middle Ages (that is, f rom the fall of the Western Roman Empire in 475, the establishment of European feudal societ y, and the "dark" age before the Renaissance). At that time, the only legal and orthodox music form It is a chant originating in the fourth and fifth centuries, including the dominant Gregori an chant and the older Ambrosian chant (the latter is still used today in the churches of Milan). This kind of music for purely religious purposes is limited to singing by choirs in churches wit hout musical accompaniment. Sub and other four modes and their variant modes.
At the beginning, there was no suitable notation method in Europe, so the only way to record and spread music literature was by word of mouth. Later, the earliest notation method "Num n otation" was developed, but it could only use simple lines to indicate the length of the sound.
Generally speaking, European music in the Middle Ages was suppressed like other arts, but u nder the encouragement of pious religious beliefs, musicians (all priests at that time) created many excellent chant masterpieces. No wonder there was a chant a few years ago The record (sung by monks from a monastery in Spain) topped the Bill Board charts for months. The mon ophonic chant later began to add parallel melody lines four degrees below the melody line, for ming the earliest harmony.
the
1450-1600--The Renaissance
In the 14th and 15th centuries, the Holy See was defeated many times in the political struggle s with secular monarchs, and its prestige and power began to decline. The development of urb

an economy has produced a large number of citizens. They urgently demand an art form that serves themselves, oppose the shackles of the church, and advocate a humanism that is based on people rather than God. As a result, a vigorous Renaissance movement was launched in the fields of literature, architecture, fine arts, and music.

The Renaissance in the history of music began around 1450. At that time, a group of talented musicians gathered in the court of Burgundy (equivalent to today's northern France and Belgi um), showing a school of singing and music, known as the "Flanders School of Music". At this time, musicians mainly used some increasingly improved stringed instruments such as the qin, and the music content began to involve secular life. The notation had already used the combi nation of dots and lines, which is called the originator of today's stave notation. The notation o f four-line and five-line notation, the gradual disintegration of church modes, and the gradual f ormation of the major-minor system.

Religious music also continued to develop. A major event was Martin Luther's Reformation, w hich preached that everyone can communicate with God through devout faith. Luther created the mass hymn, a popular musical form, sung by believers themselves in worship services. At t he same time, in order to fight against the Reformation, the Holy See tried to strengthen the d ominance of chant in religious music. Palestrina developed the polyphonic chant with complex textures, pushing the genre to its peak of development.

1600-1750--The Baroque Era

The Baroque era was an era of great development of European music. During the course of 15 0 years, operas, concertos, sonatas and other themes were created and developed one after a nother.

1750-1827 - Classical period

After Bach's death in 1750, European polyphony (that is, the composition technique in which multiple melody lines developed in parallel are interwoven into a complex texture) was follow ed by no one, and the music style turned to simple and practical tones (that is, the compositio n technique of melody + chords). In this era, the three masters of the Vienna Classical School showed their talents: Haydn (the father of the symphony), Mozart (the music prodigy), and Be ethoven (the saint of music). In the baptism of the European Enlightenment and the Great Rev olution, the theme of European music has shifted from piety to God for nearly a thousand year s to the admiration of reason, making the works of the classical period rich in philosophical co nnotations.

1827 to the end of the 19th century--Romantic period

Beethoven's death in 1827 ended the period of strict classicism. At this time, European cultur e was being baptized by the trend of romanticism. Composers in this period took composition as a means of expressing their feelings, and their works reflected the rich and complex feeling s in their hearts. During this period, a large number of performers emerged, such as Paganini, Liszt, etc., most of whom gave people a strong aesthetic impact with their brilliant and dazzlin g techniques. With the rise of European nationalism in the middle and late nineteenth century, some nation-states began to have musicians who used their own national music language to cr eate, such as Sibelius in Finland, Grieg in Norway, and the powerful group in Russia. It can be called the national music school.

From the end of the 19th century to the beginning of the 20th century--the trend of impressio nism

Impressionism in music may have something in common with Impressionism in painting—both pay great attention to color (although the color of music is different from the color of paint) an d the impression of the external scene in the artist's mind. Debussy and Ravel are such repres entative of the faction.

The 20th century--the development trend of diversification In the 20th century, the developme nt direction of western music was diversified.

Schoenberg's twelve-tone system at the beginning of this century and Stravinsky's neoclassici sm had a greater influence. Schoenberg's twelve-tone composition method completely abando ned the tonality system that had dominated European music for nearly 400 years. The twelve t ones have an equally important position, and this system was inherited by his disciple Berg. St ravinsky's neoclassicism advocates polyphony and counterpoint, and adopts polytonality in ter ms of tonality, which is not as far away as Schoenberg's atonality. In this century, especially af ter the war, there are many genres of Western music, such as silent music, noise music, differ ential music, etc. New technical means such as electronic synthesizers provide new weapons f or unconventional musicians. The trend of western music development is increasingly diversifi ed.

475 to 1450 - Middle Ages; II, 1450 to 1600 - Renaissance; III, 1600 to 1750 - Baroque Age; IV, 1750 to 1827 - Classical Period; V, 1827 to The end of the 19th century - the period of romanti

cism; VI, the end of the 19th century to the beginning of the 20th century - the tide of impress ionism; VII, the 20th century - the development trend of diversification.

ancient greek music
ancient roman music

Renaissance
1. "Art Nouveau" in France and Italy
2. Netherlandish School of Music
3. Reformation and Protestant chant
4. French ballads
5. Italian Pastoral
6. Palestrina and the Roman School
7. Venetian School
8. Orlando de Lasso
Instrumental music before the seventeenth century
Music Theory in the Renaissance

italian opera
French Opera, Possel and English Opera
german opera
Cantata and Oratorio
instrumental music
organ music
. Fortepiano music
.instrumental ensemble
violin music

1. Handel
2. Bach

second half of the eighteenth century

1. Italian comic opera
2. French Comic Opera
3. German comic opera
Gluck's Opera Reform
The Development of Symphonies and Sonatas in the Eighteenth Century
Haydn
Mozart

Beethoven

romanticism
Schubert
German and Austrian opera
Mendelssohn and Schumann
italian opera
french opera
Chopin and Polish Music
Liszt and Hungarian Music

The History of Western Music Development and Its Representatives

The history of western music development is divided into the following eight stages: music of ancient Greece and Rome, music of the Middle Ages, music of the Renaissance, baroque musi c, classical music, romantic music, modern music, and new century music.

baroque period

1. Bach, Germany, known as the "Father of Modern Western Music". His main works include "Well-tempered Piano Collection" (collectively called "Music Bible" with Beethoven's "Thirty-two Piano Sonatas"), "Brandenburg Concerto", "Matthew Passion", "Mass in B Minor", etc. .

2. Vivaldi, an Italian priest, whose main works include "Four Seasons" and so on.

3. Handel, British German composer. Representative works include "Almira", "Hallelujah" and so on.

, Classicism period

1. Haydn, Austrian composer, known as the "father of symphony", wrote 104 symphonies and 52 piano sonatas in his life. Works include "Symphony of Surprise", "Farewell Symphony" and so on.

2. Mozart, an Austrian composer during the classicism period, one of the representatives of the Vienna Classical School, known as a "genius musician" and a "music prodigy", his main works include "Requiem", "The Shepherd King", "Figaro's The Wedding", "Don Juan", "The Magic Flute". Wait.

3. Beethoven, Germany, known as the "sage of music", his main works include "Third (Heroic) Symphony", "Fifth (Fate) Symphony", "Sixth (Pastoral) Symphony", "Ninth (Choral) Symphony") Symphony" ("Ode to Joy" comes from its fourth movement), piano sonatas "Pathetique", "Moonlight", "Tempest", "Passion" and "Dawn" etc. 32 pieces, piano sketch "For Alice", his only An opera "Fidelio". He absorbed the essence of classical music and opened up the road of romantic music.

romantic period

1. Weber, a German composer, whose representative works include the opera "Free Shooter" (also known as "Magic Bullet Shooter"), piano piece "Invitation to Dance" and so on.

2. Schubert, Austrian composer, known as the "King of Songs". His main works include more than 140 songs such as "The Devil" and "Wild Rose". In addition, there are "Trout" quintet, vocal divertimento "Beautiful Mill Girl" and "Winter Journey", piano piece "Army March".

3. Schumann, a German composer, whose main works include piano pieces "Butterfly", "Childhood Scenes", "Carnival", etc., and another song collection "Poet's Love".

4. Chopin, a Polish pianist and composer, is known as the "Piano Poet". His works include "Army Polonaise", "Heroic Polonaise", "Revolutionary Etude" and so on.

5. Liszt, a Hungarian composer and pianist, is known as the "King of the Piano" and pioneered the music genre of "Symphonic Poetry". Among them are 13 symphonic poems such as "Tasso", "Matepa" and "Prometheus". Piano work "Hungarian Rhapsody".

6. Tchaikovsky, Russia, six symphonies, four concertos, ballets "Swan Lake", "Nutcracker" and

"Sleeping Beauty".

7. Richard Strauss, the last romantic music master in Germany, his representative works inclu de "Don Juan", "Don Quixote", "Death and Purification", "A Heroic Life" and "Family Symphon y" Song" and other nine symphonic poems and other orchestral music.

Impressionist Period (Fulfills the transition in music history from Late Romanticism to twentie th-century modern music.)

1. Debussy, French composer, founder of Impressionist music. His main works include orchest ral music "Prelude to the Afternoon of the Faun", "Nocturne", "The Sea", "Image Collection" a nd so on.

2. Ravel, French composer, representative of Impressionist music. His main works include "Sp anish Rhapsody" and so on.

, 19th century French and Italian operas

1. Verdi, Italy, "King of Opera", works include operas Rigoletto, Othello, Troubadour, La Travia ta, Aida, etc.

2. Bizet (Bizet), a French composer, whose works include the opera "Carmen" and the orchest ral suite "The Girl of Alai City".

1. Johann Strauss Jr., Austria, known as the "King of Waltz", his main works include "The Blue Danube", "Tales from the Vienna Woods", "Thunder and Lightning Polka", "Sound of Spring" a nd other waltzes.

2. Johann Strauss Sr., the father of Johann Jr., is known as the "Father of Waltz". The main wor ks are "Radetzky March".

Exactly when did human society begin to have music, it is impossible to investigate. But as ear ly as human beings have not yet produced language, they already know how to use the strengt h of voice to express their meaning and feelings. With the development of human labor, chants that unify labor rhythms and shouts that transmit information to each other have gradually em erged. This is the most primitive prototype of music: when people celebrate the harvest and s hare the fruits of labor, laugh at Trees go to beat stone tools and wood tools to express joy and joy.

In the history of world music, all countries and nations have splendid cultures. Music, song, d ance, opera, folk music and folk dance in Germany and Austria, Italy, France, Britain, etc. are very rich and active, and many of the world's most famous musicians are produced here. Musi c masters such as Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Strauss, and the wo rld's outstanding music composers all appear here. Cultural inheritance, physiological genes, cultural language, profound heritage of folk music and dance, religious music, folk songs and dances, ideology and culture, unique geographical environment, social atmosphere, etc. are v ery important. During Fang Ruida's study and work in the German-Austrian region, he felt the deep and broad atmosphere of art and the atmosphere of music culture. Great musicians and composers interact with many great philosophers, thinkers, scientists and writers, which is re ally impressive. Music composers naturally need genius inspiration, but it is difficult to achiev e without these important conditions and atmosphere.

Times are developing, history is advancing, and music is advancing with the times. For hundre ds of years and thousands of years, the expression of the soul and singing will inevitably show new splendor. In the creation of music, traditional theory and realism are very important and complement each other. Cultural, artistic, aesthetic, contemporary, national, and global are all key points. After thousands of years and tens of thousands of years, music will undergo great changes. In the music world after hundreds of thousands of years and millions of years, the de velopment of human society will undergo tremendous changes, and the voice of the soul, singi ng and dancing will also appear in a world that modern humans cannot imagine. For example, singing and dancing, singing, dance music, and hand and foot dance, the biological nature of human beings will not be completely changed or disappeared, but there will be major changes and mutations, and this is beyond doubt.

Music is a kind of artistic beauty, beautiful in sound and color, and spreads the voice of human beings. Birds chirping and cicadas chirping, apes roaring and tigers roaring are the physiologi cal instincts of living animals. Therefore, they have certain commonality and characteristics. T he language of birds and animals is difficult to communicate without commonality. Of course, each has certain characteristics and characteristics. The biological world must have certain g aps, and this constitutes a complex and colorful biological world. Culture and art, commonalit y and specificity go hand in hand, reflect each other, and build a splendid and colorful life. The refore, great artists often have both commonality and uniqueness, in order to create the Divin e Comedy of the human rational soul and express the voice of the human soul. Music masters Haydn, Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, and Tchaikovsky are representative. Mozart's Minu et, Serenade, Beethoven's Minuet, Serenade, Bach's Minuet, Schubert's Serenade, Haydn's Mi nuet, Schubert's Serenade, Schumann's Serenade, etc. are well-known. Their works are deepl y rooted in their own national culture. In the soil of the world, but far above the pure national culture, absorbing and purifying the essence of the artistic soul of all mankind, and being acce pted by mankind, this has become the treasure house of human music and art. Wonderful. Reg ardless of the East and the West, the aesthetics and naturalness of art are very important. The y are the common aspirations of mankind.The language is universal and praised by human bei ngs, rather than a narcissist, a frog at the bottom of a well. What composers eulogize is not on ly the magnificence of their own national culture, but more importantly, the high sublimation o f the natural spirit and artistic beauty shared by human souls, so as to give human beings a se nse of beauty and spiritual shock and arouse the resonance of thousands of people. This is wh ere the great artistic value of a music master lies. Most of Fang Ruida's music works are expre ssed naturally, advocating the beauty of nature, rather than artificial, groaning, or whispering, moistening things silently, or majestic, fanatical and agitated, all in one go. Nature, innocence, peace, warmth, romance, passion, classicism, romanticism, and realism reflect each other. It h as both the style of classicism, the absorption of romanticism and the innovation of realism. T he beauty of art and the common characteristics of art are combined to show Natural beauty a nd artistic beauty. He is very obsessed with classicism, repeated research, strict rules, and at t he same time, widely adopted romanticism, this is the true meaning of music creation. Piano, violin, cello, he learned in his youth, piano etudes, violin fingering, band conductor, which are very important for his future creation, although he is busy with work, but in his spare time, he will still practice piano, except Entertain yourself, cultivate your temperament, and more impo rtantly, create and compose. How can a composer create beautiful and pleasant music if he ca n't even play the piano or play the violin? Therefore, he believes that the beauty of art and mu sic can only be truly appreciated if you really go deep into it, instead of just tasting it. In the h istory of world music, all countries and nations have splendid cultures. Music, song, dance, op era, folk music and folk dance in Germany and Austria, Italy, France, Britain, etc. are very rich and active, and many of the world's most famous musicians are produced here. Music masters such as Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Strauss, and the world's outst anding music composers all appear here. Cultural inheritance, physiological genes, cultural la nguage, profound heritage of folk music and dance, religious music, folk songs and dances, id eology and culture, unique geographical environment, social atmosphere, etc. are very import ant. During Fang Ruida's study and work in the German-Austrian region, he felt the deep and broad atmosphere of art and the atmosphere of music culture. Great musicians and composer s interact with many great philosophers, thinkers, scientists and writers, which is really impre ssive. Music composers naturally need genius inspiration, but it is difficult to achieve without these important conditions and atmosphere.

———————————————————————————— ---Main reference materials, websites, books, e-books, etc.

wikipedia

General History of World Music

Encyclopedia, etc.

Fangruida Music Works(kol.J) videos : Col.J : Free Download ...
https://archive.org › vid201911231520541_2

Stream Song music (Fangruida) by ds volt | Listen online for free on ...
https://soundcloud.com › ds-volt › song-music-fangruida

Fangruida music works | Music words, Romantic dance ... - Pinterest
https://www.pinterest.com

Fangruida Music Works, Original Works, Scores and Lyrics...
https://www.scribd.com › document

Lullaby Fangruida's musical "Baby Dear Baby"Baby Dear...
https://beautifulflowerbloom.home.blog

Fangruida music works(ernst)
https://archive.org › zuoqupic

——----------

La musique de Fang Ruida travaille Rose Dance
Menuet
sérénade
Star Sea Waltz (Musique instrumentale, Musique pure) (Stell. 2021v.1.2)
---------- ----------
La création musicale de Fang Ruida est rare, environ
Des dizaines d'œuvres, les œuvres transmises dans le monde comprennent principalement de la musique de danse, des chansons, de la musique pop, de la musique électronique, y compris la sérénade de danse créée par Fang Ruida à travers le monde en 2009, dont certaines sont m ajestueuses et rapides; La langue est tendre et romantique, douce et magnifique, la belle mélo die secoue l'âme et le son persistant est durable. Une combinaison de classicisme, de romanti sme et de réalisme. Valse de la déesse de la lune valse, danse de la rose musique instrumental e, musique instrumentale

Menuet Instrumental, Musical
sérénade musique instrumentale
Danse des étoiles et de la mer Musique instrumentale
  Les compositeurs dans la création musicale doivent naturellement exprimer certaines pensé es et sentiments, joies, peines et joies, y compris la musique vocale, le chant et la danse, le bal let, etc. Cependant, le langage de la musique doit être naturel, pur et harmonieux, en particuli er la musique est naturelle et douce, avec de belles mélodies, cadences et rythmes. Si elle est lumineuse et précise, chaque note est précise, au lieu d'exprimer l'esprit aveuglément, elle re ndra l'œuvre grandement éclipsée. Obtenir la sensation esthétique dans le battement doux et naturel des notes est la première priorité du succès. Cela est particulièrement vrai pour la bel le musique instrumentale.
Indépendamment du classicisme, du romantisme ou du réalisme, un compositeur ne peut faire des percées et innover que s'il est doué pour penser et saisir dans la vaste combinaison de ryt hmes de notes marines, au lieu de simplement apprendre à marcher en Handan, ou imiter les autres, ou n'étant ni un âne ni un cheval
, yin et yang étranges, manquent le point. Le monde et la nationalité sont justes, et cela seul p eut atteindre le sommet de la beauté artistique. Les compositeurs de musique doivent appren dre à plusieurs reprises, tempérer et affiner à plusieurs reprises, plutôt qu'une journée de tra vail. Harmonie, compatibilité, style, rythme, style, langage musical, langue nationale et caract éristiques nationales, points communs et caractéristiques, alliant rigidité et douceur. La clé de la composition musicale doit être tempérée et raffinée afin d'être non conventionnelle et uniqu e, y compris la musique étrangère, la musique folklorique, le classicisme, le romantisme, le ré alisme, le modernisme, l'absorption de divers nutriments musicaux et l'affinement et l'approfo ndissement constants.
L'univers est illimité et parsemé d'étoiles. En regardant les étoiles et la mer, l'être humain res sent une infinité de mélancolie. La vie vient des étoiles, et les étoiles font du monde les êtres h umains. Tout vient des étoiles, la naissance et la destruction de la vie, vient des étoiles et reto urne aux étoiles. . . . . Le soleil, la lune, la lune et les années, chaque année, tournent en rond, continuant tout dans l'univers naturel. . . . . .

Rose sur la planète
Le terrain est si beau Symphony Orchestral Instrumental
Danse du Nouvel An
Marche aérospatiale
Chanson du voyage planétaire
Baiser de la terre Pop
Orchestre de musique de danse de danse romantique de printemps
Danse de la forêt verte
Mercedes-Benz dans la terre et les champs musique pop
Chanson d'entraînement Piano Etude
musique de danse de nuit de carnaval
Le cercle scintille dans la chanson de la galaxie
bébé, bébé chéri berceuse
Le vent souffle doucement (la petite rivière à côté du champ) musique pop
chanson du soleil de la jeunesse
Les papillons volent doucement Musique
belles fleurs épanouies musique
dîner de mariage danse danse
  Baiser de la Terre Pop
chanson de l'océan bleu
danse au bord du lac danse
Chanson olympique de l'herbe verte
Accueillant le Nouvel An et la danse de la comédie divine Yuanchen
chant des violettes en fleurs
Petite route vers la chanson pop de la ville natale
princesse valse danse
The Birds Fly Free (Electronic Music Dance) - réalisé pour le World Music Festival et le World Electronic Music Festival
Joyeuse Pastorale (Symphonie Chapitre 1)
Fang Ruida (FD Smith), (1949.5.14-), compositeur, poète et écrivain, a étudié et travaillé en E

urope, en Amérique, en Russie, au Japon, en Inde, au Pakistan et en Australie dans ses premiè res années. Il a aimé la musique et l'art depuis son enfance, il a été musicien et chef d'orchest re, puis a étudié et formé dans des conservatoires de musique en Belgique et à l'étranger. La plupart de ces œuvres musicales ont été créées entre 1980 et 2010. Le professeur Fang Ruida n'a pas ménagé son emploi du temps chargé pour créer et écrire des œuvres musicales origin ales. Les seules réalisations restantes, d'autres manuscrits musicaux, etc. ont été perdus. L'éc riture originale est numérotée. notation musicale

Musique fangruide
danse de la rose danse de la rose musique instrumentale
Menuet Menuet Instrumental
sérénade sérénade instrumental
Star Sea Waltz La création et l'interprétation d'œuvres musicales sous diverses formes, divers es formes, divers styles, diverses présentations, classicisme, romantisme, réalisme, modernis me, etc., éclectique, compositeur interprète
Le chef d'orchestre peut donner libre cours à l'affichage en fonction de la situation.
Des musiciens de renommée mondiale ont créé de nombreuses œuvres de musique classique, telles que le menuet de Mozart, la sérénade, le menuet de Beethoven, la sérénade, le menuet de Bach, la sérénade de Schubert, le menuet de Haydn, etc. par le monde. Ce sont tous des tr ésors dans le trésor de la musique du monde. Les générations ultérieures commémorent le so n laissé par les grands compositeurs de musique aux êtres humains, qui choque l'âme et donn e un grand encouragement et une inspiration à l'apogée et à la profonde sagesse musicale du compositeur.
Danse des étoiles et de la mer

L'univers est illimité et parsemé d'étoiles. En regardant les étoiles et la mer, l'être humain res sent une infinité de mélancolie. La vie vient des étoiles, et les étoiles font du monde les êtres h umains. Tout vient des étoiles, la naissance et la destruction de la vie, vient des étoiles et reto urne aux étoiles. . . . . Le soleil, la lune, la lune et les années, chaque année, tournent en rond, continuant tout dans l'univers naturel. . . . . .

La plus ancienne chanson connue "Écrite en cunéiforme à Ugarit il y a 3 400 ans et déchiffrée par Anne Draffkorn Kilmer, elle se compose d'une harmonie aux deux tiers, comme les anciens tiers parallèles, tout en utilisant également le naturel Le cinquième degré de la gamme est écr it L'œuvre musicale complète la plus ancienne (y compris les symboles musicaux) au monde e st l'épitaphe de Sekilos.
Des instruments à double vent, tels qu'utilisés par les anciens Grecs, et des cornemuses ancie nnes, des commentaires sur d'anciens portraits sur des bouteilles et des murs, d'anciens écrit s décrivant la technologie musicale de l'époque (comme Aristote, Problèmes, Livre XIX.12) ég alement show dans la polyphonie ancienne a été utilisé. L'un des doubles tuyaux servait proba blement de sustain ou de note clé, tandis que l'autre jouait le passage mélodique. Une flûte à s ept trous et une grande variété d'instruments à cordes ont été trouvés sur le site archéologiqu e de la civilisation de la vallée de l'Indus.
La musique traditionnelle indienne (marga) est décrite dans les écritures traditionnelles hind oues Veda . Le Sama Veda, l'un des quatre Vedas, contient une description considérable de la musique.
Le Ravana Hatta est un violon à archet populaire dans l'ouest de l'Inde, l'origine serait la civili sation Hela à l'époque du roi Ravana. Cet instrument à cordes était autrefois considéré comm e le plus ancien instrument à cordes du monde.
L'histoire du développement musical en Iran (musique persane) commence dès la préhistoire. L'invention de la musique est attribuée au légendaire roi Jamshid. La musique iranienne remo nte à l'époque de l'empire élamite (2500-644 av. J.-C.). Des documents fragmentés de diverses périodes de l'histoire du pays montrent que les anciens Perses avaient une culture musicale él aborée. La période sassanide (226-651 après JC) en particulier a laissé de nombreuses preuve s d'une vie musicale chez les Perses. Les noms de certains musiciens importants tels que Barb od, Nakissa et Ramtin et certaines de leurs œuvres survivent.
Les premières époques musicales peuvent inclure de la musique contemporaine telle que la m usique non traditionnelle ou folklorique. Comprend de la musique asiatique, persane, indienne, juive, grecque, romaine, mésopotamienne, égyptienne et musulmane.
L'histoire enregistrée de la musique en Grèce remonte aussi loin que l'ère hellénistique, et c'é tait une partie importante du drame grec ancien. Dans la Grèce antique, les performances cho

rales mixtes étaient utilisées pour les divertissements, les célébrations et les occasions religie uses. Les instruments contemporains comprennent les avros à double corps et la lyre pizzicat o, en particulier la cisera. La musique était une partie importante de l'éducation dans la Grèce antique et les garçons apprenaient la musique dès l'âge de six ans. (Cité de wikipédia)

Le livre "Classical Style Haydn, Mozart, Beethoven" d'Ernes Rosen est reconnu comme un trai té de musique classique occidentale "inégalé" en termes d'influence et de taux de citation au c ours des 50 dernières années - aucun (du moins dans le monde anglophone). Ce livre a été pu blié en 1971, et a remporté le National Book Award l'année suivante], jusqu'à présent aucun d euxième livre de musique n'a remporté ce prix, et son statut de "top" dans les livres de musiq ue semble inébranlable. "Le style classique" est divisé en huit parties (la version chinoise est d ivisée en "huit volumes"). Les deux premiers volumes sont un aperçu du langage musical et du style classique au XVIIIe siècle, fournissant un contexte pour une analyse et une critique plus spécifiques. des travaux plus tard. et prémisse. Les cinq volumes du milieu contiennent des co mmentaires et des analyses incisifs sur les genres et les œuvres les plus représentatifs du styl e classique - Quatuor à cordes de Haydn, Symphonie, Trio avec piano, Concerto de Mozart, Qu intette à cordes, Opéra comique, Beethoven Ses œuvres pour piano représentatives et ses œu vres les plus marquantes caractéristiques de style et de langue, ainsi que d'autres genres mus icaux de la période classique tels que l'opéra sérieux et la musique d'église. L'"épilogue" final souligne la désintégration des principes du style classique dans la création de Schumann et le retour éphémère aux œuvres de Schubert.
La première monographie sur la théorie musicale en Chine est "Yueji", qui compte 23 chapitre s au total, et les 11 premiers chapitres existent, à savoir "Leben", "Yuelun", "Yueli", "Xixian", "Leyan". ", "Le Xiang Pian", "Le Qing Pian", "Yue Hua Pian", "Wei Wenhou Pian", "Bin Mu Jia P ian" et "Shi Yi Pian", les 12 autres ont été perdus. Ce livre traite en détail de la nature et des c aractéristiques de la musique, et de la relation entre la musique, la politique et la vie. Les fonc tions esthétiques, éducatives et sociales de la musique, et le processus de création musicale, e tc.,
La première monographie sur l'histoire de Qin en Chine est "L'histoire de Qin", qui a été écrit e en 1084. L'auteur Zhu Changwen (1038-1098), appelé Boyuan, nommé Lepu, est né à Suzho u, Jiangsu. "L'histoire de Qin" est divisée en six volumes. Les volumes 1 à 5 sont des biographi es de fabricants de qin. Ils enregistrent les événements par personne et recueillent les actes d e 156 joueurs de qin des dynasties pré-Qin à Song. Le sixième volume traite de "Yinglu", "Shix ian", "Brightness", "Simulacra", "Lunyin", "Shendiao", "Songge", "Guangzhi", "Perfect Beauty", " Zhi Yan, Narrative History
Lulu Zhengyi est le premier livre en Chine qui enregistre les appels nominaux du personnel et de l'échelle. Il est divisé en quatre volumes : supérieur, inférieur, suite et dernier. Les trois pre miers volumes ont été achevés en 1713. Les quatre volumes des premier et deuxième volumes traitent des points principaux du rythme, du tempérament orchestral et de la fabrication d'ins truments de musique ; 1708) et l'Italien De Lige (vers 1670-1745) vint en Chine et introduisit l e solfège de la portée et de la gamme. Le livre de 120 volumes qui a suivi a été achevé en 174 6, décrivant diverses musiques de cérémonie et enregistré des partitions de danse et des parti tions de musique.
Lulu Zhengyi est le premier livre en Chine qui enregistre les appels nominaux du personnel et de l'échelle. Il est divisé en quatre volumes : supérieur, inférieur, suite et dernier. Les trois pre miers volumes ont été achevés en 1713. Les quatre volumes des premier et deuxième volumes traitent des points principaux du rythme, du tempérament orchestral et de la fabrication d'ins truments de musique ; 1708) et l'Italien De Lige (vers 1670-1745) vint en Chine et introduisit l e solfège de la portée et de la gamme. Le livre de 120 volumes qui a suivi a été achevé en 174 6, décrivant diverses musiques de cérémonie et enregistré des partitions de danse et des parti tions de musique. Le livre conserve de nombreux matériaux musicaux précieux des dynasties Ming et Qing.
musique européenne
La musique primitive est née à une certaine étape tardive de l'histoire géologique. Dans la ma jeure partie de l'Europe (1500 avant JC), la musique préhistorique a été suivie par la musique ancienne, avec une musique plus tardive émergeant dans les zones d'influence européenne. L a musique préhistorique comprend donc la musique traditionnelle amérindienne et aborigène australienne des tribus primitives - en particulier celles qui existent encore - connue sous le n om de musique folklorique, aborigène ou traditionnelle.

La période médiévale s'étend de la chute de l'Empire romain au Ve siècle à la découverte de

l'Amérique au XVe siècle. L'un des aspects les plus importants musicalement de cette période est l'énorme influence de l'Église catholique, qui a attiré l'attention de nombreux secteurs de l a société européenne.
La musique médiévale était caractérisée par la monotonie, ce qui signifie que les chants et la musique suivaient une mélodie. Cette période a duré jusqu'au 12ème siècle. Plus tard, la poly phonie se développera, où l'harmonie, l'expansion rythmique et la complexité sonore se dévelo pperont.
À partir du XIIe siècle, diverses écoles vouées à l'enseignement de la musique s'ouvrent égale ment, comme l'École de San Marcial de Limoges en France, Notre Dame de Paris et l'École d'anglais. Étant donné que l'Église était l'une des rares institutions capables d'éduquer les mo ines à l'écriture musicale, de nombreux documents contenant des données sur la musique de l'époque étaient de nature religieuse.
La civilisation égyptienne a de multiples associations avec la musique. Pendant l'Égypte néolit hique, la musique était utilisée dans les rituels et la magie. Plus tard dans l'Ancien Empire, les gens utilisaient la flûte, la harpe et la flûte
Les Grecs associaient la musique à la religion et à la mythologie. Dans la civilisation grecque, la musique faisait partie des célébrations, des cérémonies religieuses, des mariages, des jeux, des funérailles et des banquets appelés "symposiums". On croyait aussi que la musique conjur ait les maladies physiques et mentales.
Aux 6ème et 5ème siècles avant JC, des écoles de musique ont été créées où les gens ont appr is à jouer de la harpe et à jouer de l'aurore. Les Grecs portaient une attention particulière aux instruments à cordes car ils pouvaient produire des sons et les jouer simultanément.

les
Comme d'autres parties du monde, la musique folklorique européenne est aussi une source de création pour les musiciens. La musique savante européenne (musique créée par des musicien s professionnels) s'est fortement développée ces dernières années. Plusieurs générations de m aîtres de la musique ont créé un grand nombre de genres divers, de règles rigoureuses, de co ntenu riche, de pensées profondes, d'expressivité et d'appel d'œuvres musicales. En particulie r, la musique d'attention romantique et la musique des écoles nationales ont absorbé et utilisé un grand nombre de matériaux de la musique folklorique européenne. Certaines musiques de danse folklorique ont également été utilisées par des maîtres pour créer d'innombrables chan sons célèbres. La musique populaire créée par certains compositeurs professionnels est souve nt interprétée par des chanteurs folkloriques et des groupes folkloriques.
Les caractéristiques de la musique folklorique européenne : les gammes sont diversifiées, prin cipalement la gamme heptatonique ; à l'exception des rythmes compliqués d'Europe de l'Est, l a plupart des autres régions adoptent des rythmes uniformément répartis ; la plupart des cha nsons adoptent une structure en strophes.
Certaines des mélodies similaires des chansons sont courantes dans différentes régions et pay s d'Europe.C'est la contribution des troubadours errant en Europe au Moyen Âge à la culture européenne unifiée. Les genres de chansons comprennent principalement les chansons narrat ives, les chansons d'amour, les chansons de festival (y compris les fêtes religieuses et les célé brations laïques), etc.Une grande variété d'instruments et de musique instrumentale est égale ment une partie importante de la musique folklorique européenne ; les plus distinctifs sont la cornemuse d'Écosse, la mandoline d'Italie et la flûte de Pan de Roumanie.

les
Le christianisme a dominé le champ idéologique européen et tous les arts au Moyen Âge (c'es t-à-dire depuis la chute de l'Empire romain d'Occident en 475, l'établissement de la société fé odale européenne et l'âge « sombre » avant la Renaissance). la seule forme musicale légale et orthodoxe C'est un chant originaire des IVe et Ve siècles, comprenant le chant grégorien domi nant et l'ancien chant ambrosien (ce dernier est encore utilisé aujourd'hui dans les églises de Milan). Ce genre de musique à des fins purement religieuses se limite au chant par des chœur s dans des églises sans accompagnement musical.Sous et quatre autres modes et leurs variant es.
Au début, il n'y avait pas de méthode de notation appropriée en Europe, donc la seule façon d'enregistrer et de diffuser la littérature musicale était le bouche à oreille. Plus tard, la premi ère méthode de notation "Num notation" a été développée, mais elle ne pouvait utiliser que de s lignes simples pour indiquer la longueur du son. D'une manière générale, la musique europé

enne au Moyen Âge a été supprimée comme les autres arts, mais sous l'encouragement de cro yances religieuses pieuses, les musiciens (tous prêtres à l'époque) ont créé de nombreux chef s-d'œuvre de chant excellents. Pas étonnant qu'il y ait eu un chant il y a quelques années. (cha nté par des moines d'un monastère en Espagne) a dominé les palmarès du Bill Board pendant des mois. Le chant monophonique a ensuite commencé à ajouter des lignes mélodiques parall èles à quatre degrés sous la ligne mélodique, formant la première harmonie.
les
1450-1600 -- La Renaissance
Aux XIVe et XVe siècles, le Saint-Siège a été battu à plusieurs reprises dans les luttes politique s avec les monarques laïcs, et son prestige et son pouvoir ont commencé à décliner.Le dévelop pement de l'économie urbaine a produit un grand nombre de citoyens. Ils réclament de toute urgence une forme d'art qui se sert eux-mêmes, s'opposent aux carcans de l'Église et prônent un humanisme qui se fonde sur les gens plutôt que sur Dieu. En conséquence, un vigoureux m ouvement de la Renaissance a été lancé dans les domaines de la littérature, de l'architecture, des beaux-arts et de la musique.
La Renaissance dans l'histoire de la musique commence vers 1450. A cette époque, un groupe de musiciens talentueux se réunissait à la cour de Bourgogne (l'équivalent du nord de la Fran ce et de la Belgique d'aujourd'hui), montrant une école de chant et de musique, connue sous l e nom de "Flanders School of Music". À cette époque, les musiciens utilisaient principalement des instruments à cordes de plus en plus améliorés tels que le qin, et le contenu musical com mençait à impliquer la vie profane.La notation avait déjà utilisé la combinaison de points et de lignes, qui est appelée l'initiateur de la notation de portée d'aujourd'hui. notation de la notatio n à quatre et cinq lignes, la désintégration progressive des modes d'église et la formation pro gressive du système majeur-mineur.
La musique religieuse a également continué à se développer. Un événement majeur a été la R éforme de Martin Luther, qui a prêché que tout le monde peut communiquer avec Dieu par un e foi dévote. Luther a créé l'hymne de masse, une forme musicale populaire, chantée par les c royants eux-mêmes lors des services de culte. Parallèlement, afin de lutter contre la Réforme, le Saint-Siège tente de renforcer la prédominance du chant dans la musique religieuse. Palest rina a développé le chant polyphonique avec des textures complexes, poussant le genre à son apogée de développement.
1600-1750--L'époque baroque
L'ère baroque a été une ère de grand développement de la musique européenne : pendant 150 ans, opéras, concertos, sonates et autres thèmes ont été créés et développés les uns après les autres.
1750-1827 - Période classique
Après la mort de Bach en 1750, la polyphonie européenne (c'est-à-dire la technique de compos ition dans laquelle plusieurs lignes mélodiques développées en parallèle sont entrelacées dans une texture complexe) n'a été suivie par personne, et le style musical s'est tourné vers des ton s simples et pratiques (c'est-à-dire la technique de composition mélodie + accords). À cette ép oque, les trois maîtres de l'École classique de Vienne ont montré leurs talents : Haydn (le père de la symphonie), Mozart (le prodige de la musique) et Beethoven (le saint de la musique). Au baptême des Lumières européennes et de la Grande Révolution, le thème de la musique europ éenne est passé de la piété à Dieu pendant près de mille ans à l'admiration de la raison, renda nt les œuvres de la période classique riches en connotations philosophiques.
1827 à la fin du XIXe siècle -- Période romantique
La mort de Beethoven en 1827 met fin à la période du strict classicisme. A cette époque, la cul ture européenne était baptisée par le courant du romantisme. Les compositeurs de cette pério de considéraient la composition comme un moyen d'exprimer leurs sentiments, et leurs œuvre s reflétaient les sentiments riches et complexes de leur cœur. Au cours de cette période, un gr and nombre d'interprètes ont émergé, tels que Paganini, Liszt, etc., dont la plupart ont donné aux gens un fort impact esthétique avec leurs techniques brillantes et éblouissantes. Avec la montée du nationalisme européen au milieu et à la fin du XIXe siècle, certains États-nations o nt commencé à avoir des musiciens qui utilisaient leur propre langue musicale nationale pour créer, comme Sibelius en Finlande, Grieg en Norvège et le puissant groupe en Russie. peut êtr e appelé l'école nationale de musique.
De la fin du 19e siècle au début du 20e siècle - la tendance de l'impressionnisme
L'impressionnisme en musique peut avoir quelque chose en commun avec l'impressionnisme e n peinture - tous deux accordent une grande attention à la couleur (bien que la couleur de la musique soit différente de la couleur de la peinture) et à l'impression de la scène extérieure d ans l'esprit de l'artiste. Debussy et Ravel sont tels représentant de la faction.
Le 20e siècle - la tendance de développement de la diversification Au 20e siècle, la direction d

u développement de la musique occidentale s'est diversifiée.
Le système dodécaphonique de Schoenberg au début de ce siècle et le néoclassicisme de Stra vinsky ont eu une plus grande influence. La méthode de composition dodécaphonique de Scho enberg a complètement abandonné le système de tonalité qui avait dominé la musique europé enne pendant près de 400 ans.Les douze tons ont une place tout aussi importante, et ce systè me a été hérité par son disciple Berg. Le néoclassicisme de Stravinsky prône la polyphonie et l e contrepoint, et adopte la polytonalité en termes de tonalité, ce qui n'est pas aussi éloigné qu e l'atonalité de Schoenberg. Dans ce siècle, surtout après la guerre, il existe de nombreux gen res de musique occidentale, tels que la musique silencieuse, la musique bruitiste, la musique différentielle, etc. De nouveaux moyens techniques tels que les synthétiseurs électroniques fo urnissent de nouvelles armes aux musiciens non conventionnels. La tendance du développeme nt de la musique occidentale est de plus en plus diversifiée.
475 à 1450 - Moyen Âge ; II, 1450 à 1600 - Renaissance ; III, 1600 à 1750 - Époque baroque ; I V, 1750 à 1827 - Période classique ; V, 1827 à La fin du XIXe siècle - la période du romantisme ; VI , la fin du 19e siècle au début du 20e siècle - la marée de l'impressionnisme; VII, le 20e siè cle - la tendance de développement de la diversification.

musique grecque ancienne
musique romaine ancienne

Renaissance
1. "Art Nouveau" en France et en Italie
2. École de musique néerlandaise
3. Réforme et chant protestant
4. Ballades françaises
5. Pastorale italienne
6. Palestrina et l'école romaine
7. École vénitienne
8. Orlando de Lasso
La musique instrumentale avant le XVIIe siècle
Théorie de la musique à la Renaissance

opéra italien
Opéra français, Possel et Opéra anglais
opéra allemand
Cantate et Oratorio
musique instrumentale
musique d'orgue
Musique pour pianoforte
.ensemble instrumental
musique de violon

1. Haendel
2. Bach

deuxième moitié du XVIIIe siècle

1. Opéra comique italien
2. Opéra Comique Français
3. Opéra comique allemand
La réforme de l'opéra de Gluck
Le développement des symphonies et des sonates au XVIIIe siècle
Haydn
Mozart

Beethoven

le romantisme
Schubert
Opéra allemand et autrichien
Mendelssohn et Schumann

opéra italien
opéra français
Chopin et la musique polonaise
Liszt et la musique hongroise

L'histoire du développement de la musique occidentale et ses représentants

L'histoire du développement de la musique occidentale est divisée en huit étapes : musique de la Grèce et de la Rome antiques, musique du Moyen Âge, musique de la Renaissance, musique baroque, musique classique, musique romantique, musique moderne et musique du nouveau s ièccle.

période baroque

1. Bach, Allemagne, connu comme le "père de la musique occidentale moderne". Ses principal es œuvres incluent "Well-tempered Piano Collection" (collectivement appelées "Music Bible" a vec les "Thirty-two Piano Sonatas" de Beethoven), "Brandenburg Concerto", "Matthew Passio n", "Mass in B Minor", etc.

2. Vivaldi, un prêtre italien, dont les œuvres principales incluent "Quatre Saisons" et ainsi de s uite.

3. Haendel, compositeur allemand britannique. Les œuvres représentatives incluent "Almira", "Hallelujah" et ainsi de suite.

, période du classicisme

1. Haydn, compositeur autrichien, connu comme le "père de la symphonie", a écrit 104 symph onies et 52 sonates pour piano dans sa vie. Les œuvres incluent "Symphony of Surprise", "Far ewell Symphony" et ainsi de suite.

2. Mozart, compositeur autrichien de la période du classicisme, l'un des représentants de l'éco le classique de Vienne, connu comme un "musicien de génie" et un "prodige de la musique", s es principales œuvres incluent "Requiem", "Le Roi Berger", "Les Noces de Figaro", "Don Juan", "La Flûte enchantée". Attendez.

3. Beethoven, Allemagne, connu comme le "sage de la musique", ses œuvres principales inclu ent "Third (Heroic) Symphony", "Fifth (Fate) Symphony", "Sixth (Pastoral) Symphony", "Ninth (Choral) Symphony") Symphony" ("Ode to Joy" vient de son quatrième mouvement), sonates p our piano "Pathetique", "Moonlight", "Tempest", "Passion" et "Dawn" etc. 32 pièces, esquisse p our piano "For Alice", son seulement Un opéra "Fidelio". Il a absorbé l'essence de la musique c lassique et a ouvert la voie de la musique romantique.

période romantique

1. Weber, un compositeur allemand, dont les œuvres représentatives incluent l'opéra "Free Sh ooter" (également connu sous le nom de "Magic Bullet Shooter"), la pièce pour piano "Invitati on to Dance" et ainsi de suite.

2. Schubert, compositeur autrichien, connu comme le "Roi des chansons". Ses œuvres princip

ales comprennent plus de 140 chansons telles que "The Devil" et "Wild Rose". En outre, il y a l e quintette "Trout", le divertimento vocal "Beautiful Mill Girl" et "Winter Journey", la pièce po ur piano "Army March".

3. Schumann, un compositeur allemand, dont les œuvres principales comprennent des pièces pour piano "Butterfly", "Childhood Scenes", "Carnival", etc., et un autre recueil de chansons "Poet's Love".

4. Chopin, un pianiste et compositeur polonais, est connu comme le "Piano Poet".Ses œuvres i ncluent "Army Polonaise", "Heroic Polonaise", "Revolutionary Etude" et ainsi de suite.

5. Liszt, compositeur et pianiste hongrois, est connu comme le « roi du piano » et a été le pion nier du genre musical de la « poésie symphonique ». Parmi eux figurent 13 poèmes symphoniq ues tels que "Tasso", "Matepa" et "Prométhée". Œuvre pour piano "Hungarian Rhapsody".

6. Tchaïkovski, Russie, six symphonies, quatre concertos, ballets "Le Lac des cygnes", "Casse-Noisette" et "La Belle au bois dormant".

7. Richard Strauss, le dernier maître de la musique romantique en Allemagne, ses œuvres rep résentatives incluent "Don Juan", "Don Quichotte", "Mort et purification", "Une vie héroïque" e t "Family Symphony" Song "et neuf autres poèmes symphoniques et autres musiques d'orches tre.

Période impressionniste (remplit la transition dans l'histoire de la musique du romantisme tar dif à la musique moderne du XXe siècle.)

1. Debussy, compositeur français, fondateur de la musique impressionniste. Ses principales œ uvres incluent la musique orchestrale "Prélude à l'après-midi du faune", "Nocturne", "La mer", "Collection d'images" et ainsi de suite.

2. Ravel, compositeur français, représentant de la musique impressionniste. Ses principales œ uvres incluent "Spanish Rhapsody" et ainsi de suite.

, opéras français et italiens du XIXe siècle

1. Verdi, Italie, "Roi de l'opéra", les œuvres comprennent les opéras Rigoletto, Othello, Trouba dour, La Traviata, Aida, etc.

2. Bizet (Bizet), un compositeur français, dont les œuvres comprennent l'opéra "Carmen" et la suite orchestrale "The Girl of Alai City".

1. Johann Strauss Jr., Autriche, connu sous le nom de "Roi de la valse", ses principales œuvres incluent "Le Danube bleu", "Contes des bois de Vienne", "Thunder and Lightning Polka", "Sou nd of Spring" et d'autres valses.

2. Johann Strauss Sr., le père de Johann Jr., est connu comme le "père de la valse". Les œuvres principales sont "Radetzky March".

Quand exactement la société humaine a-t-elle commencé à avoir de la musique, il est impossib le d'enquêter. Mais dès que les êtres humains n'ont pas encore produit de langage, ils savent déjà utiliser la force de la voix pour exprimer leur sens et leurs sentiments. Avec le développe ment du travail humain, des chants qui unifient les rythmes de travail et des cris qui se trans mettent des informations entre eux ont progressivement émergé.C'est le prototype le plus pri mitif de la musique : quand les gens célèbrent la récolte et partagent les fruits du travail, se m oquent de Trees go to battre des outils en pierre et des outils en bois pour exprimer la joie et l a joie.

Dans l'histoire des musiques du monde, tous les pays et toutes les nations ont de splendides c ultures. La musique, le chant, la danse, l'opéra, la musique folklorique et la danse folklorique en Allemagne et en Autriche, en Italie, en France, en Grande-Bretagne, etc. sont très riches et actifs, et bon nombre des musiciens les plus célèbres du monde sont produits ici. Des maîtres de la musique tels que Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Strauss et les c ompositeurs de musique les plus remarquables du monde apparaissent tous ici. L'héritage cul turel, les gènes physiologiques, le langage culturel, l'héritage profond de la musique et de la d anse folkloriques, la musique religieuse, les chants et danses folkloriques, l'idéologie et la cult ure, l'environnement géographique unique, l'atmosphère sociale, etc. sont très importants. Pe ndant les études et le travail de Fang Ruida dans la région germano-autrichienne, il a ressenti l'atmosphère profonde et large de l'art et l'atmosphère de la culture musicale. De grands musi ciens et compositeurs interagissent avec de nombreux grands philosophes, penseurs, scientifi ques et écrivains, ce qui est vraiment impressionnant. Les compositeurs de musique ont natur ellement besoin d'inspiration géniale, mais il est difficile d'y parvenir sans ces conditions et ce tte atmosphère importantes.

Les temps évoluent, l'histoire avance, la musique avance avec son temps… Pendant des centai nes d'années et des milliers d'années, l'expression de l'âme et du chant connaîtra inévitablem ent un nouvel éclat. Dans la création musicale, la théorie traditionnelle et le réalisme sont très importants et se complètent. Culturel, artistique, esthétique, contemporain, national et mondi al sont tous des points clés. Après des milliers d'années et des dizaines de milliers d'années, la musique subira de grands changements. Dans le monde de la musique, après des centaines de milliers d'années et des millions d'années, le développement de la société humaine subira d'én ormes changements, et la voix de l'âme, le chant et la danse apparaîtra également dans un mo nde que les humains modernes ne peuvent pas imaginer. Par exemple, le chant et la danse, le chant, la musique de danse et la danse des mains et des pieds, la nature biologique des êtres humains ne sera pas complètement modifiée ou disparue, mais il y aura des changements et d es mutations majeurs, et cela ne fait aucun doute.

La musique est une sorte de beauté artistique, belle en son et en couleur, et diffuse la voix des êtres humains. Le gazouillis des oiseaux et le gazouillis des cigales, le rugissement des singes et le rugissement des tigres sont les instincts physiologiques des animaux vivants et ont donc certains points communs et caractéristiques. Le langage des oiseaux et des animaux est diffici le à communiquer sans points communs. Bien sûr, chacun a certaines caractéristiques et cara ctéristiques. Le monde biologique doit avoir certaines lacunes, ce qui constitue un monde biol ogique complexe et coloré. La culture et l'art, la communauté et la spécificité vont de pair, se reflètent et construisent une vie splendide et colorée. Par conséquent, les grands artistes ont souvent à la fois des points communs et unicité, afin de créer la Divine Comédie de l'âme hum aine rationnelle et d'exprimer la voix de l'âme humaine. Les maîtres de la musique Haydn, Bac h, Mozart, Beethoven, Chopin et Tchaïkovski en sont représentatifs. Le menuet de Mozart, la s érénade, le menuet de Beethoven, la sérénade, le menuet de Bach, la sérénade de Schubert, l e menuet de Haydn, la sérénade de Schubert, la sérénade de Schumann, etc. sont bien connus. Leurs œuvres sont profondément enracinées dans leur propre culture nationale. Dans le sol d u monde, mais bien au-dessus de la culture nationale pure, absorbant et purifiant l'essence de l'âme artistique de toute l'humanité, et étant accepté par l'humanité, cela est devenu le trésor de la musique et de l'art humains. Indépendamment de l'Orient et de l'Occident, l'esthétique e t le naturel de l'art sont très importants, ce sont les aspirations communes de l'humanité.Le la ngage est universel et prôné par les êtres humains, plutôt qu'un narcissique, une grenouille a u fond d'un puits. Ce que les compositeurs font l'éloge n'est pas seulement la magnificence de leur propre culture nationale, mais plus important encore, la haute sublimation de l'esprit nat

urel et de la beauté artistique partagée par les âmes humaines, afin de donner aux êtres huma ins un sentiment de beauté et de choc spirituel et de susciter la résonance de milliers de pers onnes. C'est là que réside la grande valeur artistique d'un maître de la musique. La plupart de s œuvres musicales de Fang Ruida s'expriment naturellement, prônant la beauté de la nature, plutôt qu'artificielles, gémissantes ou chuchotantes, humidifiant les choses en silence, ou maje stueuses, fanatiques et agitées, le tout d'un coup. La nature, l'innocence, la paix, la chaleur, la romance, la passion, le classicisme, le romantisme et le réalisme se reflètent. Il a à la fois le st yle du classicisme, l'absorption du romantisme et l'innovation du réalisme. La beauté de l'art e t les caractéristiques communes de l'art sont combinés pour montrer la beauté naturelle et la beauté artistique. Il est très obsédé par le classicisme, les recherches répétées, les règles stri ctes, et en même temps, le romantisme largement adopté, c'est le vrai sens de la création mus icale. Piano, violon, violoncelle, il a appris dans sa jeunesse, études de piano, doigté de violon, chef d'orchestre, qui sont très importants pour sa future création, bien qu'il soit occupé par le travail, mais dans ses temps libres, il pratiquera encore le piano, sauf Divertissez-vous, cultive z votre tempérament, et surtout, créez et composez. Comment un compositeur peut-il créer u ne musique belle et agréable s'il ne sait même pas jouer du piano ou jouer du violon ? Par con séquent, il pense que la beauté de l'art et de la musique ne peut être vraiment appréciée que si vous y pénétrez profondément, au lieu de simplement la goûter. Dans l'histoire des musique s du monde, tous les pays et toutes les nations ont de splendides cultures. La musique, le chan t, la danse, l'opéra, la musique folklorique et la danse folklorique en Allemagne et en Autriche, en Italie, en France, en Grande-Bretagne, etc. sont très riches et actifs, et bon nombre des mu siciens les plus célèbres du monde sont produits ici. Des maîtres de la musique tels que Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Strauss et les compositeurs de musique les plus remarquables du monde apparaissent tous ici. L'héritage culturel, les gènes physiologiqu es, le langage culturel, l'héritage profond de la musique et de la danse folkloriques, la musiqu e religieuse, les chants et danses folkloriques, l'idéologie et la culture, l'environnement géogr aphique unique, l'atmosphère sociale, etc. sont très importants. Pendant les études et le travai l de Fang Ruida dans la région germano-autrichienne, il a ressenti l'atmosphère profonde et la rge de l'art et l'atmosphère de la culture musicale. De grands musiciens et compositeurs inter agissent avec de nombreux grands philosophes, penseurs, scientifiques et écrivains, ce qui est vraiment impressionnant. Les compositeurs de musique ont naturellement besoin d'inspiratio n géniale, mais il est difficile d'y parvenir sans ces conditions et cette atmosphère importantes.

———————————————————————————— --- Principaux documents de référence, sites W eb, livres, livres électroniques, etc.

Wikipédia

Histoire générale des musiques du monde

Encyclopédie, etc...

Fangruida Music Works(kol.J) vidéos : Col.J : Téléchargement Gratuit ...
https://archive.org ›vid201911231520541_2

Stream Song music (Fangruida) by ds volt | Écoutez en ligne gratuitement sur ...
https://soundcloud.com › ds-volt › chanson-musique-fangruida

Œuvres musicales de Fangruida | Paroles musicales, Danse romantique ... - Pinterest
https://www.pinterest.com

Fangruida Musique Œuvres, Œuvres Originales, Partitions et Paroles...
https://www.scribd.com › documentation

La comédie musicale "Baby Dear Baby" de Lullaby FangruidaBaby Dear...
https://beautifulflowerbloom.home.blog

Œuvres musicales de Fangruida (ernst)
https://archive.org › zuoqupic

————————————————————————————————----------

Музыкальные произведения Фанг Руиды Танец роз
Менуэт
серенада
Звездный морской вальс (Инструментальная музыка, Чистая музыка) (Stell. 2021v.1.2)
---------- ----------
Музыкальное творение Фанг Руиды встречается редко, около
Десятки произведений, произведения, переданные в мире, в основном включают танцева
льную музыку, песни, поп-музыку, электронную музыку, в том числе танцевальную серен
аду, созданную Фан Руидой по всему миру в 2009 году, некоторые из которых величестве
нны и стремительны; язык нежный и романтичная, плавная и великолепная, красивая м
елодия будоражит душу, а протяжное звучание прочно. Сочетание классицизма, романт
изма и реализма. Вальс богини луны, вальс, танец розы, инструментальная музыка, инст
рументальная музыка
Менуэт Инструментальная, Музыкальная
серенада инструментальная музыка
Танец звезд и моря Инструментальная музыка
Композиторы в музыкальном творчестве, естественно, должны выражать определенные мысли и чувства, радости, печали и радости, в том числе вокальные произведения, пение и танцы, балет и т. д. Однако язык музыки должен быть естественным, чистым и гармони чным, особенно музыка естественный и плавный, с красивыми мелодиями, каденциями и ритмами.Если он яркий и точный, каждая нота точна, вместо того, чтобы слепо выражат ь ум, это сделает работу очень затмеваемой. Получение эстетического ощущения в плав ном и естественном отбивании нот является первоочередной задачей успеха. Особенно э то касается красивой инструментальной музыки.
Независимо от классицизма, романтизма или реализма, композитор может совершать пр орывы и вводить новшества только в том случае, если он хорошо мыслит и схватывает ог ромную комбинацию ритмов, подобных морю, бьющих ноты, вместо того, чтобы просто у читься ходить в ханьдане или подражать другим или не быть ни ослом, ни лошадью , инь и ян странно, упустите момент. Мир и национальность в самый раз, и только так мо жно достичь вершины художественной красоты. Композиторам музыки нужно много раз учиться, улучшать и совершенствовать, а не работать целый день. Гармония, сочетаемос ть, стиль, ритм, стиль, музыкальный язык, национальный язык и национальные особенно сти, общность и особенности, сочетающие жесткость и мягкость. Ключ к музыкальному с очинению нуждается в закалке и уточнении, чтобы быть нетрадиционным и уникальным, включая зарубежную музыку, народную музыку, классицизм, романтизм, реализм, модер низм, впитывая различные музыкальные питательные вещества, и постоянно совершенст вуя и углубляя.
Вселенная безгранична и усеяна звездами, глядя на звезды и море, человек испытывает бесконечную тоску. Жизнь исходит от звезд, а звезды делают мир людьми. Все исходит о т звезд, рождение и разрушение жизни, исходят от звезд и возвращаются к звездам. . . . . Солнце, луна, луна и годы каждый год идут по кругу, продолжая все в естественной всел енной. . . . . .

Роза на планете
Поле такое красивое Симфонический оркестр Инструментальная музыка
Танец в новогоднюю ночь
Аэрокосмический марш
Песня о путешествии по планете
Поцелуй земли Поп
Оркестр танцевальной музыки весеннего романтического танца
Танец зеленого леса
Mercedes-Benz в земле и полях поп-музыки
Разучивание песни Фортепианный этюд
карнавальная ночная танцевальная музыка
Круг мерцает в песне галактики
детка, дорогая детская колыбельная
Ветер дует тихо (речка у поля) поп-музыка
юношеская песня солнца
Бабочки Нежно Летят Музыка
красивые цветы цветущие музыка
свадебный ужин танец танец
Поцелуй Земли Поп
песня голубого океана
танец у озера танец
Олимпийская песня зеленой травы
Встреча Нового года и Танец Божественной комедии Юаньчэнь
Песня цветущих фиалок
Маленькая дорога в родной город Поп-песня
танец принцессы вальс
The Birds Fly Free (Electronic Music Dance) - сделано для Всемирного музыкального фести валя и Всемирного фестиваля электронной музыки.
Радостная пастораль (Симфония, глава 1)
Фан Руйда (Ф. Д. Смит) (1949.5.14-), композитор, поэт и писатель, в ранние годы учился и работал в Европе, Америке, России, Японии, Индии, Пакистане и Австралии, любил музы ку и искусство. с детства был музыкантом и дирижером оркестра, затем учился и стажир овался в музыкальных консерваториях в стране и за границей. Большинство этих музыка льных произведений были созданы в период с 1980 по 2010 г. Профессор Фан Жуйда не жалел времени в своем плотном графике для создания и написания оригинальных музык альных произведений.Единственные сохранившиеся достижения, другие музыкальные р укописи и т. д. были утеряны.Оригинальный почерк пронумерован. нотная запись

Музыка Фангруиды
танец роз танец роз инструментальная музыка
Менуэт Менуэт Инструментальная
серенада инструментальная серенада
Звездный морской вальс Создание и исполнение музыкальных произведений в различны х формах, различных формах, различных стилях, различных подачах, классицизм, роман тизм, реализм, модерн и др., эклектика, композитор-исполнитель
Дирижер может полностью раскрыть дисплей в зависимости от ситуации.
Всемирно известные музыканты создали множество классических музыкальных произве дений, таких как менуэт Моцарта, серенада, менуэт Бетховена, серенада, менуэт Баха, се ренада Шуберта, менуэт Гайдна и т. Д., В том числе масштабные музыкальные произведе ния, пение и танцы, драма и т. Д. миром. Все это сокровища в сокровищнице мировой му зыки.Последние поколения увековечивают память о звуках, оставленных великими комп озиторами людям, которые потрясают душу и воодушевляют и вдохновляют кульминаци ю и глубокую музыкальную мудрость композитора.
Танец звезд и моря

Вселенная безгранична и усеяна звездами, глядя на звезды и море, человек испытывает бесконечную тоску. Жизнь исходит от звезд, а звезды делают мир людьми. Все исходит о т звезд, рождение и разрушение жизни, исходят от звезд и возвращаются к звездам. . . . . Солнце, луна, луна и годы каждый год идут по кругу, продолжая все в естественной всел енной. . . . . .

Самая старая известная песня «Написанная клинописью в Угарите еще 3400 лет назад и расшифрованная Анной Драффкорн Килмер, она состоит из гармонии двух третей, как древние параллельные терции, а также с использованием естественной пятой ступени звукоряда. Древнейшим полным музыкальным произведением (включая музыкальные символы) в мире является эпитафия Секилоса.

Двойные духовые инструменты, такие как использовались древними греками, и древние волынки, комментарии к древним портретам на бутылках и стенах, древние письменные работы, описывающие музыкальные технологии того времени (такие как Аристотель, Проблемы, Книга XIX.12) также шоу в древней Полифонии. Одна из двойных труб, вероятно, служила сустейном или ключевой нотой, а другая играла мелодический пассаж. Флейта с семью отверстиями и множество струнных инструментов были найдены на месте археологических раскопок цивилизации долины Инда.

Индийская традиционная музыка (марга) описана в традиционных индуистских писаниях Ведах. Сама Веда, одна из четырех Вед, содержит подробное описание музыки.

Ravana Hatta — смычковая скрипка, популярная в Западной Индии, происхождение которой, как полагают, относится к цивилизации Хела в эпоху короля Раваны. Этот струнный инструмент когда-то считался старейшим струнным инструментом в мире.

История музыкального развития Ирана (персидской музыки) начинается еще в доисторические времена. Изобретение музыки приписывают легендарному королю Джамшиду. Иранская музыка восходит к временам Эламской империи (2500-644 гг. до н.э.). Фрагментарные документы из разных периодов истории страны показывают, что у древних персов была развитая музыкальная культура. Сасанидский период (226-651 гг. н.э.), в частности, оставил множество свидетельств музыкальной жизни среди персов. Имена некоторых известных музыкантов, таких как Барбод, Накисса и Рамтин, и некоторые из их произведений сохранились.

Ранние музыкальные эпохи могут включать современную музыку, такую как нетрадиционная или народная музыка. Включает азиатскую, персидскую, индийскую, еврейскую, греческую, римскую, месопотамскую, египетскую и мусульманскую музыку.

Записанная история музыки в Греции восходит к эллинистической эпохе, и она была важной частью древнегреческой драмы. В Древней Греции смешанные хоровые представления использовались для развлечения, праздников и религиозных мероприятий. Современные инструменты включают аврос с двойным корпусом и лиру для пиццикато, особенно цисеру. Музыка была важной частью образования в Древней Греции, и мальчиков обучали музыке с шестилетнего возраста. (Цитата из википедии)

Книга Эрнеса Розена «Классический стиль Гайдна, Моцарта, Бетховена» признана «непревзойденным» западным трактатом о классической музыке по степени влияния и цитируемости, за последние 50 лет — ни одного (по крайней мере, в англоязычном мире). Эта книга была опубликована в 1971 году и в следующем году получила Национальную книжную премию]. Пока ни одна вторая музыкальная книга не получила эту награду, и ее «высший» статус среди музыкальных книг кажется непоколебимым. «Классический стиль» разделен на восемь частей (китайская версия разделена на «восемь томов»). Первые два тома представляют собой обзор музыкального языка и классического стиля в 18 веке, обеспечивая основу для более конкретного анализа и критики. работ позже.и помещение. Пять томов в середине содержат острые комментарии и анализ наиболее представительных жанров и произведений в классическом стиле - Струнный квартет Гайдна, Симфония, Фортепианное трио, Концерт Моцарта, Струнный квинтет, Комическая опера, Бетховен. особенности стиля и языка, а также другие музыкальные жанры классического периода, такие как серьезная опера и церковная музыка. Заключительный «эпилог» указывает на распад принципов классического стиля в творчестве Шумана и недолговечное возвращение к произведениям Шуберта.

Самая ранняя монография по теории музыки в Китае - это «Юэцзи», в которой всего 23 главы, из которых сохранились первые 11 глав, а именно «Лебэнь», «Юэлун», «Юэли», «Сисянь», «Лэян». ", "Ле Сян Пянь", "Ле Цин Пянь", "Юэ Хуа Пянь", "Вэй Вэньхоу Пянь", "Бин Му Цзя Пянь" и "Ши И Пянь", остальные 12 были потеряны. В этой книге подробно рассматриваются природа и характеристики музыки, а также взаимосвязь между музыкой, политикой и жизнью. Эстетическая, воспитательная и социальная функции музыки, процесс создания музыки и др.

Первая монография по истории Цинь в Китае — «История Цинь», написанная в 1084 году. Писатель Чжу Чанвэнь (1038–1098) по прозвищу Боюань по имени Лепу родился в Сучж

оу, провинция Цзянсу. "История Цинь" разделена на шесть томов. Тома с 1 по 5 представ ляют собой биографии создателей цинь. В них записываются события с участием отдельн ых лиц и собраны деяния 156 играющих на цинь от династии до Цинь до династии Сун. В шестом томе обсуждаются «Инлу», «Шисянь», «Яркость», «Симулякры», «Луньинь», «Ше ндяо», «Сонгэ», «Гуанчжи», «Совершенная красота», «Чжи Янь, Повествовательная исто рия».
Lulu Zhengyi - самая ранняя книга в Китае, в которой записаны переклички сотрудников и весов. Он разделен на четыре тома: верхний, нижний, продолжение и последний.Перв ые три тома были завершены в 1713 году. В четырех томах первого и второго томов обсу ждаются основные моменты ритма, оркестрового темперамента и изготовления музыкал ьных инструментов; 1708 г.), а итальянец Де Лиге (около 1670–1745 гг.) Приехал в Китай и представил нотоносец и гаммовую сольфа. Последующая 120-томная книга была завер шена в 1746 году, в ней описывалась различная церемониальная музыка, а также записы вались танцевальные и музыкальные партитуры.
Lulu Zhengyi - самая ранняя книга в Китае, в которой записаны переклички сотрудников и весов. Он разделен на четыре тома: верхний, нижний, продолжение и последний.Перв ые три тома были завершены в 1713 году. В четырех томах первого и второго томов обсу ждаются основные моменты ритма, оркестрового темперамента и изготовления музыкал ьных инструментов; 1708 г.), а итальянец Де Лиге (около 1670–1745 гг.) Приехал в Китай и представил нотоносец и гаммовую сольфа. Последующая 120-томная книга была завер шена в 1746 году, в ней описывалась различная церемониальная музыка, а также записы вались танцевальные и музыкальные партитуры. В книге сохранено множество ценных м узыкальных материалов династий Мин и Цин.
европейская музыка
Первобытная музыка возникла на определенном позднем этапе геологической истории. В большей части Европы (1500 г. до н.э.) за доисторической музыкой последовала древня я музыка, а более поздняя музыка появилась в районах европейского влияния. Таким обр азом, доисторическая музыка включает традиционную музыку коренных американцев и австралийских аборигенов примитивных племен, особенно тех, которые все еще существ уют, известную как народная, аборигенная или традиционная музыка.

Средневековый период охватывает период от падения Римской империи в 5 веке до откр ытия Америки в 15 веке. Одним из наиболее музыкально значимых аспектов этого перио да является огромное влияние католической церкви, которая привлекала внимание мног их слоев европейского общества.
Средневековая музыка характеризовалась монотонностью, а это означало, что песни и м узыка следовали за мелодией. Этот период длился до 12 века. Позже будет развиваться п олифония, где будут развиваться гармония, ритмическое расширение и звуковая сложно сть.
С 12-го века также открылись различные школы, посвященные преподаванию музыки, та кие как школа Сан-Марсьяль-де-Лимож во Франции, Нотр-Дам-де-Пари и школа английс кого языка. Поскольку Церковь была одним из немногих учреждений, способных обучать монахов написанию музыки, многие документы, содержащие сведения о музыке того вре мени, носили религиозный характер.
Египетская цивилизация имеет множество ассоциаций с музыкой. В эпоху неолита в Еги пте музыка использовалась в ритуалах и магии. Позже в Древнем царстве люди использо вали флейту, арфу и флейту.
Греки связывали музыку с религией и мифологией. В греческой цивилизации музыка бы ла частью праздников, религиозных церемоний, свадеб, игр, похорон и банкетов, известн ых как «симпозиумы». Считалось также, что музыка защищает от физических и психиче ских заболеваний.
В 6-5 вв. до н.э. были созданы музыкальные школы, где обучались игре на арфе и игре на авроре. Греки уделяли особое внимание струнным инструментам, потому что они могли издавать звуки и играть на них одновременно.

в
Как и в других частях мира, европейская народная музыка также является источником т ворчества для музыкантов. Европейское музыкальное искусство (музыка, созданная про фессиональными музыкантами) в последние годы получило большое развитие.Несколько

поколений мастеров музыки создали большое количество разножанровых, строгих прави л, богатого содержания, глубоких мыслей, выразительности и привлекательности музыка льных произведений. В частности, романтическая музыка внимания и национальная шко льная музыка вобрали в себя и использовали большое количество материалов из европей ской народной музыки. Некоторая народная танцевальная музыка также использовалась мастерами для создания бесчисленных известных песен. Популярная музыка, созданная некоторыми профессиональными композиторами, часто исполняется народными певцам и и народными ансамблями.
Характеристики европейской народной музыки: гаммы разнообразны, в основном гептат оника; за исключением сложных долей в Восточной Европе, в большинстве других регио нов используются равномерно разделенные доли; большинство песен имеют строфическ ую структуру.
Некоторые схожие мелодии песен распространены в разных регионах и странах Европы, это вклад трубадуров, странствующих по Европе в Средние века, в единую европейскую к ультуру. Жанры песен в основном включают повествовательные песни, песни о любви, ф естивальные песни (в том числе религиозные праздники и светские праздники) и т. д.
Большое разнообразие инструментов и инструментальная музыка также являются важно й частью европейской народной музыки; наиболее характерными из них являются волын ка в Шотландии, мандолина в Италии и свирели в Румынии.

в
Христианство доминировало в европейском идеологическом поле и во всех искусствах в Средние века (т. единственная законная и ортодоксальная музыкальная форма. Это песн опение, возникшее в четвертом и пятом веках, включая доминирующее григорианское п ение и более древнее амброзианское пение (последнее до сих пор используется в церквя х Милана). Этот вид музыки для чисто религиозных целей ограничивается пением хорам и в церквях без музыкального сопровождения.Под и другие четыре лада и их варианты л адов.
Вначале в Европе не было подходящего метода записи, поэтому единственным способом записи и распространения музыкальной литературы было устное изложение. Позже был разработан самый ранний метод записи «Num notation», но он мог использовать только п ростые линии для обозначения длины звука. Вообще говоря, европейская музыка в Сред ние века подавлялась, как и другие виды искусства, но при поощрении благочестивых ре лигиозных верований музыканты (в то время все священники) создали множество прекра сных певческих шедевров.Недаром несколько лет назад был распев. (в исполнении монах ов из монастыря в Испании) несколько месяцев возглавлял чарты Bill Board. Позже моно фоническое пение стало добавлять параллельные мелодические линии на четыре ступен и ниже мелодической линии, образуя самую раннюю гармонию.
в
1450-1600 - Ренессанс
В 14—15 вв. Святой Престол много раз терпел поражение в политической борьбе со свет скими монархами, его авторитет и власть начали падать, развитие городского хозяйства породило большое количество горожан. Они настоятельно требуют формы искусства, кот орая служит им самим, выступают против оков церкви и выступают за гуманизм, основан ный на людях, а не на Боге. В результате было запущено энергичное движение Возрожде ния в области литературы, архитектуры, изобразительного искусства и музыки.
Ренессанс в истории музыки начался около 1450 года. В то время группа талантливых му зыкантов собралась во дворе Бургундии (эквивалент сегодняшней северной Франции и Б ельгии), показав школу пения и музыки, известную как «Музыкальная школа Фландрии».
В это время музыканты в основном использовали некоторые все более совершенные стр унные инструменты, такие как цинь, а музыкальное содержание стало включать светску ю жизнь. В нотации уже использовалась комбинация точек и линий, которую называют с оздателем сегодняшней нотной записи. нотация четырехстрочной и пятистрочной запис и, постепенный распад церковных ладов и постепенное формирование мажорно-минорно й системы.
Религиозная музыка также продолжала развиваться. Важным событием стала Реформац ия Мартина Лютера, которая проповедовала, что каждый может общаться с Богом через набожную веру. Лютер создал массовый гимн, популярную музыкальную форму, которую сами верующие распевают на богослужениях. В то же время для борьбы с Реформацией Святой Престол пытался укрепить господство распева в религиозной музыке. Палестрин а разработала полифонический распев со сложными фактурами, подняв жанр на вершин у своего развития.

1600-1750 - Эпоха барокко
Эпоха барокко была эпохой большого развития европейской музыки, в течение 150 лет о дна за другой создавались и развивались оперы, концерты, сонаты и другие темы.
1750-1827 - Классический период
После смерти Баха в 1750 году европейской полифонии (т. е. композиционной технике, п ри которой несколько параллельно развивающихся мелодических линий переплетаются в сложную фактуру) никто не придерживался, а музыкальный стиль обратился к просты м и практичным тонам (т. е. композиционная техника мелодия + аккорды). В эту эпоху п роявили свои таланты три мастера Венской классической школы: Гайдн (отец симфонии), Моцарт (музыкальный вундеркинд) и Бетховен (святой музыки). В крещении европейско го Просвещения и Великой революции тема европейской музыки почти на тысячу лет см естилась от благочестия к Богу к восхищению разумом, сделав произведения классическ ого периода богатыми философскими коннотациями.
1827 г. - конец 19 века - романтический период.
Смерть Бетховена в 1827 году положила конец периоду строгого классицизма. В это вре мя европейская культура крестилась течением романтизма. Композиторы этого периода использовали композицию как средство выражения своих чувств, и их произведения отр ажали богатые и сложные чувства их сердец. В этот период появилось большое количест во исполнителей, таких как Паганини, Лист и др., большинство из которых оказали силь ное эстетическое воздействие на людей своими блестящими и ослепительными техникам и. С подъемом европейского национализма в середине и конце девятнадцатого века в нек оторых национальных государствах появились музыканты, которые использовали свой со бственный национальный музыкальный язык для творчества, такие как Сибелиус в Финл яндии, Григ в Норвегии и мощная группа в России. можно назвать национальной музыка льной школой.
С конца 19 века до начала 20 века - течение импрессионизма.
Импрессионизм в музыке может иметь нечто общее с импрессионизмом в живописи — о ба уделяют большое внимание цвету (хотя цвет музыки отличается от цвета краски) и вп ечатлению от внешней сцены в сознании художника.Таковы Дебюсси и Равель. представ итель фракции.
20-й век - тенденция развития диверсификации В 20-м веке направление развития запад ной музыки было диверсифицировано.
Большее влияние оказали двенадцатитоновая система Шенберга в начале этого века и н еоклассицизм Стравинского. Двенадцатитоновый композиционный метод Шенберга полн остью отказался от тональной системы, господствовавшей в европейской музыке почти 4 00 лет, Двенадцать тонов занимают столь же важное место, и эту систему унаследовал ег о ученик Берг. Неоклассицизм Стравинского защищает полифонию и контрапункт и при нимает политональность с точки зрения тональности, которая не так далека от атональн ости Шёнберга. В этом столетии, особенно после войны, существует много жанров запад ной музыки, таких как тихая музыка, шумовая музыка, дифференциальная музыка и т. д. Новые технические средства, такие как электронные синтезаторы, дают новое оружие не традиционным музыкантам. Тенденция развития западной музыки становится все более разнообразной.
с 475 по 1450 г. - средневековье; II, с 1450 по 1600 г. - эпоха Возрождения; III, с 1600 по 1 750 г. - эпоха барокко; IV, с 1750 по 1827 г. - классический период; V, с 1827 г. по конец X IX века - период романтизма; VI , конец 19 - начало 20 века - течение импрессионизма, VI I, 20 век - развитие тенденции диверсификации.

древнегреческая музыка
древнеримская музыка

Ренессанс
1. «Ар-нуво» во Франции и Италии.
2. Нидерландская музыкальная школа
3. Реформация и протестантские песнопения
4. Французские баллады
5. Итальянская пастораль
6. Палестрина и римская школа
7. Венецианская школа
8. Орландо де Лассо
Инструментальная музыка до семнадцатого века

Теория музыки в эпоху Возрождения

итальянская опера
Французская опера, Possel и английская опера
немецкая опера
Кантата и оратория
инструментальная музыка
органная музыка
Фортепианная музыка
.инструментальный ансамбль
скрипичная музыка

1. Гендель
2. Бах

вторая половина восемнадцатого века

1. Итальянская комическая опера
2. Французская комическая опера
3. Немецкая комическая опера
Оперная реформа Глюка
Развитие симфоний и сонат в восемнадцатом веке
Гайдн
Моцарт

бетховен

романтизм
Шуберт
Немецкая и австрийская опера
Мендельсон и Шуман
итальянская опера
французская опера
Шопен и польская музыка
Лист и венгерская музыка

История развития западной музыки и ее представители

История развития западной музыки делится на следующие восемь этапов: музыка древн ей Греции и Рима, музыка средневековья, музыка эпохи Возрождения, музыка барокко, к лассическая музыка, романтическая музыка, современная музыка и музыка нового века.

период барокко

1. Бах, Германия, известный как «отец современной западной музыки». Его основные пр оизведения включают «Хорошо темперированный фортепианный сборник» (под общим н азванием «Музыкальная Библия» с «Тридцать двумя фортепианными сонатами» Бетхове на), «Бранденбургский концерт», «Страсти по Матфею», «Мессу си минор» и др.

2. Вивальди, итальянский священник, к основным произведениям которого относятся «В ремена года» и так далее.

3. Гендель, британско-немецкий композитор. Представительные работы включают «Альм ира», «Аллилуйя» и так далее.

, период классицизма

1. Гайдн, австрийский композитор, известный как «отец симфонии», за свою жизнь напи сал 104 симфонии и 52 сонаты для фортепиано. Произведения включают «Симфонию нео жиданности», «Прощальную симфонию» и так далее.

2. Моцарт, австрийский композитор эпохи классицизма, один из представителей Венской классической школы, известный как «гениальный музыкант» и «музыкальный вундеркин д», его основные произведения: «Реквием», «Король-пастух», «Свадьба Фигаро», «Дон Ж уан», «Волшебная флейта». Ждать.

3. Бетховен, Германия, известен как «мудрец музыки», его основные произведения вклю чают «Третью (Героическую) симфонию», «Пятую (Судьбу) симфонию», «Шестую (Пасто ральную) симфонию», «Девятую (Хоровую) симфонию».) Симфония» («Ода к радости» пр оисходит из ее четвертой части), сонаты для фортепиано «Патетическая», «Лунный свет », «Буря», «Страсти» и «Рассвет» и др. 32 пьесы, фортепианный этюд «К Алисе», его толь ко Опера "Фиделио". Он впитал суть классической музыки и открыл дорогу романтическ ой музыке.

романтический период

1. Вебер, немецкий композитор, чьи репрезентативные произведения включают оперу « Свободный стрелок» (также известную как «Стрелок волшебной пулей»), фортепианную пьесу «Приглашение на танец» и так далее.

2. Шуберт, австрийский композитор, известный как «Король песен». Среди его основных произведений более 140 песен, таких как «Черт» и «Дикая роза», а также квинтет «Форе ль», вокальные дивертисменты «Красивая мельничиха» и «Зимнее путешествие», фортеп ианная пьеса «Армейский марш».

3. Шуман, немецкий композитор, к основным произведениям которого относятся фортеп ианные пьесы «Бабочка», «Детские сцены», «Карнавал» и др., а также еще один песенны й сборник «Любовь поэта».

4. Шопен, польский пианист и композитор, известен как «фортепианный поэт», его прои зведения включают «Армейский полонез», «Героический полонез», «Революционный эт юд» и так далее.

5. Лист, венгерский композитор и пианист, известен как «Король фортепиано» и пионер музыкального жанра «Симфоническая поэзия». Среди них 13 симфонических поэм, таки х как «Тассо», «Матепа» и «Прометей». Фортепианное произведение "Венгерская рапсод ия".

6. Чайковский, Россия, шесть симфоний, четыре концерта, балеты «Лебединое озеро», « Щелкунчик» и «Спящая красавица».

7. Рихард Штраус, последний мастер романтической музыки в Германии, его характерны е произведения включают «Дон Жуан», «Дон Кихот», «Смерть и очищение», «Героическ ая жизнь» и «Семейная симфония» Песня» и другие девять симфонических поэм. и друга я оркестровая музыка.

Импрессионистский период (осуществляет переход в истории музыки от позднего роман тизма к современной музыке двадцатого века).

1. Дебюсси, французский композитор, основоположник импрессионистской музыки. Его основные произведения включают оркестровую музыку «Прелюдия к полдню фавна», «Н октюрн», «Море», «Коллекция образов» и так далее.

2. Равель, французский композитор, представитель импрессионистской музыки. Его осно вные произведения включают «Испанскую рапсодию» и так далее.

, французские и итальянские оперы XIX века

1. Верди, Италия, «Король оперы», произведения включают оперы «Риголетто», «Отелло », «Трубадур», «Травиата», «Аида» и др.

2. Бизе (Bizet), французский композитор, к произведениям которого относятся опера «Ка рмен» и оркестровая сюита «Алаевка города».

1. Иоганн Штраус-младший, Австрия, известен как «Король вальса», его основные произ ведения: «Голубой Дунай», «Сказки Венского леса», «Полька с громом и молнией», «Шу м весны» и др. вальсы.

2. Иоганн Штраус-старший, отец Иоганна-младшего, известен как «отец вальса». Основн ые произведения – «Марш Радецкого».

Когда именно в человеческом обществе появилась музыка, выяснить невозможно. Но пос кольку люди еще не создали язык, они уже знают, как использовать силу голоса для выр ажения своих значений и чувств. С развитием человеческого труда постепенно возникли песнопения, объединяющие трудовые ритмы, и крики, передающие информацию друг др угу Это самый примитивный прообраз музыки: когда люди празднуют урожай и делятся плодами труда, смеются над деревьями, идут на бить каменные орудия и деревянные инс трументы, чтобы выразить радость и радость.

В истории мировой музыки все страны и народы имели прекрасные культуры. Музыка, п есня, танец, опера, народная музыка и народный танец в Германии и Австрии, Италии, Ф ранции, Великобритании и т. д. очень богаты и активны, и многие из самых известных в мире музыкантов производятся здесь. Здесь выступают такие мастера музыки, как Бах, Г айдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шуман, Штраус и выдающиеся мировые композиторы. Очень важны культурное наследие, физиологические гены, культурный язык, глубокое н аследие народной музыки и танца, религиозной музыки, народных песен и танцев, идеол огия и культура, уникальная географическая среда, социальная атмосфера и т.д. Во врем я учебы и работы в немецко-австрийском регионе Фан Руйда почувствовал глубокую и ш ирокую атмосферу искусства и атмосферу музыкальной культуры.Великие музыканты и композиторы общаются со многими великими философами, мыслителями, учеными и пи сателями, что действительно впечатляет. Композиторы, естественно, нуждаются в гениа льном вдохновении, но без этих важных условий и атмосферы его трудно достичь.

Времена развиваются, история идет вперед, и музыка идет вместе со временем, В течени е сотен лет и тысячелетий выражение души и пение неизбежно проявят новое великолеп ие. В создании музыки традиционная теория и реализм очень важны и дополняют друг д руга. Культурное, художественное, эстетическое, современное, национальное и глобальн

ое — все это ключевые моменты. Через тысячи лет и десятки тысяч лет музыка претерпи т большие изменения.В музыкальном мире через сотни тысяч лет и миллионы лет развит ие человеческого общества претерпит огромные изменения, и голос души, поющий и тан цы также появятся в мире, который современные люди не могут себе представить. Напр имер, пение и танец, пение, танцевальная музыка, танец рук и ног, биологическая приро да человека не будет полностью изменена или исчезнет, но произойдут серьезные измен ения и мутации, и это не подлежит сомнению.

Музыка — это своего рода художественная красота, прекрасная по звуку и цвету, распро страняющая голос человека. Щебетание птиц и стрекотание цикад, рычание обезьян и р ычание тигров — физиологические инстинкты живых животных, поэтому они имеют опр еделенную общность и особенности. Язык птиц и животных трудно общаться без общнос ти.Конечно, у каждого есть определенные черты и особенности.Биологический мир дол жен иметь определенные пробелы, и это составляет сложный и красочный биологически й мир. Культура и искусство, общность и специфика идут рука об руку, отражают друг др уга и создают яркую и красочную жизнь. Поэтому великие художники часто имеют и об щность, и неповторимость, чтобы создать Божественную Комедию человеческой разумно й души и выразить голос человеческой души. Представлены мастера музыки Гайдн, Бах, Моцарт, Бетховен, Шопен и Чайковский. Широко известны Менуэт Моцарта, Серенада, Менуэт Бетховена, Серенада, Менуэт Баха, Серенада Шуберта, Менуэт Гайдна, Серенада Шуберта, Серенада Шумана и др. Их произведения глубоко укоренены в собственной нац иональной культуре. В почве мира, но гораздо выше чистой национальной культуры, впи тав и очистив сущность художественной души всего человечества и будучи принятой чел овечеством, она стала сокровищницей человеческой музыки и искусства. Независимо от Востока и Запада эстетика и естественность искусства очень важны, они являются общи ми стремлениями человечества.
Большое разнообразие инструментов и инструментальная музыка также являются важно й частью европейской народной музыки; наиболее характерными из них являются волын ка в Шотландии, мандолина в Италии и свирели в Румынии.

в
Христианство доминировало в европейском идеологическом поле и во всех искусствах в Средние века (т. единственная законная и ортодоксальная музыкальная форма. Это песн опение, возникшее в четвертом и пятом веках, включая доминирующее григорианское п ение и более древнее амброзианское пение (последнее до сих пор используется в церквя х Милана). Этот вид музыки для чисто религиозных целей ограничивается пением хорам и в церквях без музыкального сопровождения.Под и другие четыре лада и их варианты л адов.
Вначале в Европе не было подходящего метода записи, поэтому единственным способом записи и распространения музыкальной литературы было устное изложение. Позже был разработан самый ранний метод записи «Num notation», но он мог использовать только п ростые линии для обозначения длины звука. Вообще говоря, европейская музыка в Сред ние века подавлялась, как и другие виды искусства, но при поощрении благочестивых ре лигиозных верований музыканты (в то время все священники) создали множество прекра сных певческих шедевров.Недаром несколько лет назад был распев. (в исполнении монах ов из монастыря в Испании) несколько месяцев возглавлял чарты Bill Board. Позже моно фоническое пение стало добавлять параллельные мелодические линии на четыре ступен и ниже мелодической линии, образуя самую раннюю гармонию.
в
1450-1600 - Ренессанс
В 14—15 вв. Святой Престол много раз терпел поражение в политической борьбе со свет скими монархами, его авторитет и власть начали падать, развитие городского хозяйства породило большое количество горожан. Они настоятельно требуют формы искусства, кот орая служит им самим, выступают против оков церкви и выступают за гуманизм, основан ный на людях, а не на Боге. В результате было запущено энергичное движение Возрожде ния в области литературы, архитектуры, изобразительного искусства и музыки.
Ренессанс в истории музыки начался около 1450 года. В то время группа талантливых му зыкантов собралась во дворе Бургундии (эквивалент сегодняшней северной Франции и Б ельгии), показав школу пения и музыки, известную как «Музыкальная школа Фландрии». В это время музыканты в основном использовали некоторые все более совершенные стр унные инструменты, такие как цинь, а музыкальное содержание стало включать светску ю жизнь. В нотации уже использовалась комбинация точек и линий, которую называют с

оздателем сегодняшней нотной записи. нотация четырехстрочной и пятистрочной запис и, постепенный распад церковных ладов и постепенное формирование мажорно-минорно й системы.
Религиозная музыка также продолжала развиваться. Важным событием стала Реформац ия Мартина Лютера, которая проповедовала, что каждый может общаться с Богом через набожную веру. Лютер создал массовый гимн, популярную музыкальную форму, которую сами верующие распевают на богослужениях. В то же время для борьбы с Реформацией Святой Престол пытался укрепить господство распева в религиозной музыке. Палестрин а разработала полифонический распев со сложными фактурами, подняв жанр на вершин у своего развития.
1600-1750 - Эпоха барокко
Эпоха барокко была эпохой большого развития европейской музыки, в течение 150 лет о дна за другой создавались и развивались оперы, концерты, сонаты и другие темы.
1750-1827 - Классический период
После смерти Баха в 1750 году европейской полифонии (т. е. композиционной технике, п ри которой несколько параллельно развивающихся мелодических линий переплетаются в сложную фактуру) никто не придерживался, а музыкальный стиль обратился к просты м и практичным тонам (т. е. композиционная техника мелодия + аккорды). В эту эпоху п роявили свои таланты три мастера Венской классической школы: Гайдн (отец симфонии), Моцарт (музыкальный вундеркинд) и Бетховен (святой музыки). В крещении европейско го Просвещения и Великой революции тема европейской музыки почти на тысячу лет см естилась от благочестия к Богу к восхищению разумом, сделав произведения классическ ого периода богатыми философскими коннотациями.
1827 г. - конец 19 века - романтический период.
Смерть Бетховена в 1827 году положила конец периоду строгого классицизма. В это вре мя европейская культура крестилась течением романтизма. Композиторы этого периода использовали композицию как средство выражения своих чувств, и их произведения отр ажали богатые и сложные чувства их сердец. В этот период появилось большое количест во исполнителей, таких как Паганини, Лист и др., большинство из которых оказали силь ное эстетическое воздействие на людей своими блестящими и ослепительными техникам и. С подъемом европейского национализма в середине и конце девятнадцатого века в нек оторых национальных государствах появились музыканты, которые использовали свой со бственный национальный музыкальный язык для творчества, такие как Сибелиус в Финл яндии, Григ в Норвегии и мощная группа в России. можно назвать национальной музыка льной школой.
С конца 19 века до начала 20 века - течение импрессионизма.
Импрессионизм в музыке может иметь нечто общее с импрессионизмом в живописи — о ба уделяют большое внимание цвету (хотя цвет музыки отличается от цвета краски) и вп ечатлению от внешней сцены в сознании художника.Таковы Дебюсси и Равель. представ итель фракции.
20-й век - тенденция развития диверсификации В 20-м веке направление развития запад ной музыки было диверсифицировано.
Большее влияние оказали двенадцатитоновая система Шенберга в начале этого века и н еоклассицизм Стравинского. Двенадцатитоновый композиционный метод Шенберга полн остью отказался от тональной системы, господствовавшей в европейской музыке почти 4 00 лет, Двенадцать тонов занимают столь же важное место, и эту систему унаследовал ег о ученик Берг. Неоклассицизм Стравинского защищает полифонию и контрапункт и при нимает политональность с точки зрения тональности, которая не так далека от атональн ости Шёнберга. В этом столетии, особенно после войны, существует много жанров запад ной музыки, таких как тихая музыка, шумовая музыка, дифференциальная музыка и т. д. Новые технические средства, такие как электронные синтезаторы, дают новое оружие не традиционным музыкантам. Тенденция развития западной музыки становится все более разнообразной.
с 475 по 1450 г. - средневековье; II, с 1450 по 1600 г. - эпоха Возрождения; III, с 1600 по 1 750 г. - эпоха барокко; IV, с 1750 по 1827 г. - классический период; V, с 1827 г. по конец X IX века - период романтизма; VI , конец 19 - начало 20 века - течение импрессионизма, VI I, 20 век - развитие тенденции диверсификации.

древнегреческая музыка
древнеримская музыка

Ренессанс
1. «Ар-нуво» во Франции и Италии.
2. Нидерландская музыкальная школа
3. Реформация и протестантские песнопения
4. Французские баллады
5. Итальянская пастораль
6. Палестрина и римская школа
7. Венецианская школа
8. Орландо де Лассо
Инструментальная музыка до семнадцатого века
Теория музыки в эпоху Возрождения

итальянская опера
Французская опера, Possel и английская опера
немецкая опера
Кантата и оратория
инструментальная музыка
органная музыка
Фортепианная музыка
.инструментальный ансамбль
скрипичная музыка

1. Гендель
2. Бах

вторая половина восемнадцатого века

1. Итальянская комическая опера
2. Французская комическая опера
3. Немецкая комическая опера
Оперная реформа Глюка
Развитие симфоний и сонат в восемнадцатом веке
Гайдн
Моцарт

бетховен

романтизм
Шуберт
Немецкая и австрийская опера
Мендельсон и Шуман
итальянская опера
французская опера
Шопен и польская музыка
Лист и венгерская музыка

История развития западной музыки и ее представители

История развития западной музыки делится на следующие восемь этапов: музыка древн ей Греции и Рима, музыка средневековья, музыка эпохи Возрождения, музыка барокко, к лассическая музыка, романтическая музыка, современная музыка и музыка нового века.

период барокко

1. Бах, Германия, известный как «отец современной западной музыки». Его основные пр оизведения включают «Хорошо темперированный фортепианный сборник» (под общим н азванием «Музыкальная Библия» с «Тридцать двумя фортепианными сонатами» Бетхове на), «Бранденбургский концерт», «Страсти по Матфею», «Мессу си минор» и др.

2. Вивальди, итальянский священник, к основным произведениям которого относятся «В ремена года» и так далее.

3. Гендель, британско-немецкий композитор. Представительные работы включают «Альм ира», «Аллилуйя» и так далее.

, период классицизма

1. Гайдн, австрийский композитор, известный как «отец симфонии», за свою жизнь напи сал 104 симфонии и 52 сонаты для фортепиано. Произведения включают «Симфонию нео жиданности», «Прощальную симфонию» и так далее.

2. Моцарт, австрийский композитор эпохи классицизма, один из представителей Венской классической школы, известный как «гениальный музыкант» и «музыкальный вундеркин д», его основные произведения: «Реквием», «Король-пастух», «Свадьба Фигаро», «Дон Ж уан», «Волшебная флейта». Ждать.

3. Бетховен, Германия, известен как «мудрец музыки», его основные произведения вклю чают «Третью (Героическую) симфонию», «Пятую (Судьбу) симфонию», «Шестую (Пасто ральную) симфонию», «Девятую (Хоровую) симфонию».) Симфония» («Ода к радости» пр оисходит из ее четвертой части), сонаты для фортепиано «Патетическая», «Лунный свет », «Буря», «Страсти» и «Рассвет» и др. 32 пьесы, фортепианный этюд «К Алисе», его толь ко Опера "Фиделио". Он впитал суть классической музыки и открыл дорогу романтическ ой музыке.

романтический период

1. Вебер, немецкий композитор, чьи репрезентативные произведения включают оперу « Свободный стрелок» (также известную как «Стрелок волшебной пулей»), фортепианную пьесу «Приглашение на танец» и так далее.

2. Шуберт, австрийский композитор, известный как «Король песен». Среди его основных произведений более 140 песен, таких как «Черт» и «Дикая роза», а также квинтет «Форе ль», вокальные дивертисменты «Красивая мельничиха» и «Зимнее путешествие», фортеп ианная пьеса «Армейский марш».

3. Шуман, немецкий композитор, к основным произведениям которого относятся фортеп ианные пьесы «Бабочка», «Детские сцены», «Карнавал» и др., а также еще один песенны й сборник «Любовь поэта».

4. Шопен, польский пианист и композитор, известен как «фортепианный поэт», его прои зведения включают «Армейский полонез», «Героический полонез», «Революционный эт юд» и так далее.

5. Лист, венгерский композитор и пианист, известен как «Король фортепиано» и пионер музыкального жанра «Симфоническая поэзия». Среди них 13 симфонических поэм, таки х как «Тассо», «Матепа» и «Прометей». Фортепианное произведение "Венгерская рапсод ия".

6. Чайковский, Россия, шесть симфоний, четыре концерта, балеты «Лебединое озеро», « Щелкунчик» и «Спящая красавица».

7. Рихард Штраус, последний мастер романтической музыки в Германии, его характерны е произведения включают «Дон Жуан», «Дон Кихот», «Смерть и очищение», «Героическ ая жизнь» и «Семейная симфония» Песня» и другие девять симфонических поэм. и друга я оркестровая музыка.

Импрессионистский период (осуществляет переход в истории музыки от позднего роман тизма к современной музыке двадцатого века).

1. Дебюсси, французский композитор, основоположник импрессионистской музыки. Его основные произведения включают оркестровую музыку «Прелюдия к полдню фавна», «Н октюрн», «Море», «Коллекция образов» и так далее.

2. Равель, французский композитор, представитель импрессионистской музыки. Его осно вные произведения включают «Испанскую рапсодию» и так далее.

, французские и итальянские оперы XIX века

1. Верди, Италия, «Король оперы», произведения включают оперы «Риголетто», «Отелло », «Трубадур», «Травиата», «Аида» и др.

2. Бизе (Bizet), французский композитор, к произведениям которого относятся опера «Ка рмен» и оркестровая сюита «Алаевка города».

1. Иоганн Штраус-младший, Австрия, известен как «Король вальса», его основные произ ведения: «Голубой Дунай», «Сказки Венского леса», «Полька с громом и молнией», «Шу м весны» и др. вальсы.

2. Иоганн Штраус-старший, отец Иоганна-младшего, известен как «отец вальса». Основн ые произведения – «Марш Радецкого».

Когда именно в человеческом обществе появилась музыка, выяснить невозможно. Но пос кольку люди еще не создали язык, они уже знают, как использовать силу голоса для выр ажения своих значений и чувств. С развитием человеческого труда постепенно возникли песнопения, объединяющие трудовые ритмы, и крики, передающие информацию друг др угу Это самый примитивный прообраз музыки: когда люди празднуют урожай и делятся плодами труда, смеются над деревьями, идут на бить каменные орудия и деревянные инс трументы, чтобы выразить радость и радость.

В истории мировой музыки все страны и народы имели прекрасные культуры. Музыка, п есня, танец, опера, народная музыка и народный танец в Германии и Австрии, Италии, Ф ранции, Великобритании и т. д. очень богаты и активны, и многие из самых известных в мире музыкантов производятся здесь. Здесь выступают такие мастера музыки, как Бах, Г айдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шуман, Штраус и выдающиеся мировые композиторы. Очень важны культурное наследие, физиологические гены, культурный язык, глубокое н аследие народной музыки и танца, религиозной музыки, народных песен и танцев, идеол огия и культура, уникальная географическая среда, социальная атмосфера и т.д. Во врем я учебы и работы в немецко-австрийском регионе Фан Руйда почувствовал глубокую и ш ирокую атмосферу искусства и атмосферу музыкальной культуры.Великие музыканты и

композиторы общаются со многими великими философами, мыслителями, учеными и пи сателями, что действительно впечатляет. Композиторы, естественно, нуждаются в гениа льном вдохновении, но без этих важных условий и атмосферы его трудно достичь.

Времена развиваются, история идет вперед, и музыка идет вместе со временем, В течени е сотен лет и тысячелетий выражение души и пение неизбежно проявят новое великолеп ие. В создании музыки традиционная теория и реализм очень важны и дополняют друг д руга. Культурное, художественное, эстетическое, современное, национальное и глобальн ое — все это ключевые моменты. Через тысячи лет и десятки тысяч лет музыка претерпи т большие изменения.В музыкальном мире через сотни тысяч лет и миллионы лет развит ие человеческого общества претерпит огромные изменения, и голос души, поющий и тан цы также появятся в мире, который современные люди не могут себе представить. Напр имер, пение и танец, пение, танцевальная музыка, танец рук и ног, биологическая приро да человека не будет полностью изменена или исчезнет, но произойдут серьезные измен ения и мутации, и это не подлежит сомнению.

Музыка — это своего рода художественная красота, прекрасная по звуку и цвету, распро страняющая голос человека. Щебетание птиц и стрекотание цикад, рычание обезьян и р ычание тигров — физиологические инстинкты живых животных, поэтому они имеют опр еделенную общность и особенности. Язык птиц и животных трудно общаться без общнос ти.Конечно, у каждого есть определенные черты и особенности.Биологический мир дол жен иметь определенные пробелы, и это составляет сложный и красочный биологически й мир. Культура и искусство, общность и специфика идут рука об руку, отражают друг др уга и создают яркую и красочную жизнь. Поэтому великие художники часто имеют и об щность, и неповторимость, чтобы создать Божественную Комедию человеческой разумно й души и выразить голос человеческой души. Представлены мастера музыки Гайдн, Бах, Моцарт, Бетховен, Шопен и Чайковский. Широко известны Менуэт Моцарта, Серенада, Менуэт Бетховена, Серенада, Менуэт Баха, Серенада Шуберта, Менуэт Гайдна, Серенада Шуберта, Серенада Шумана и др. Их произведения глубоко укоренены в собственной нац иональной культуре. В почве мира, но гораздо выше чистой национальной культуры, впи тав и очистив сущность художественной души всего человечества и будучи принятой чел овечеством, она стала сокровищницей человеческой музыки и искусства. Независимо от Востока и Запада эстетика и естественность искусства очень важны, они являются общи ми стремлениями человечества.Язык универсальный и восхваляется людьми, а не нарци ссом, лягушкой на дне колодца. Композиторы воспевают не только великолепие своей на циональной культуры, но, что более важно, высокую сублимацию природного духа и худо жественной красоты, разделяемых человеческими душами, чтобы дать людям ощущение красоты и духовного потрясения и вызвать резонанс. тысяч человек.В этом и заключаетс я великая художественная ценность мастера музыки. Большинство музыкальных произве дений Фан Руиды выражены естественно, защищая красоту природы, а не искусственно, стоная или шепча, безмолвно смачивая вещи или величественно, фанатично и взволнова нно, все сразу. Природа, невинность, покой, теплота, романтика, страсть, классицизм, ро мантизм и реализм отражают друг друга.В нем есть и стиль классицизма, и поглощение романтизма, и новаторство реализма.Красота искусства и общие черты искусства сочета ются, чтобы показать естественную красоту и художественную красоту. Он очень одерж им классицизмом, повторными исследованиями, строгими правилами и в то же время ши роко принятым романтизмом, вот истинный смысл создания музыки. Фортепиано, скрип ка, виолончель, которым он научился в юности, фортепианные этюды, скрипичная аппли катура, дирижирование оркестром, что очень важно для его будущего творчества, хотя о н занят работой, но в свободное время, он все же будет заниматься на фортепиано, кром е Развлекайтесь, развивайте свой темперамент и, что более важно, творите и сочиняйте. Как может композитор создавать красивую и приятную музыку, если он не умеет играть ни на фортепиано, ни на скрипке? Поэтому он считает, что красоту искусства и музыки можно по-настоящему оценить только в том случае, если действительно углубиться в нее, а не просто попробовать на вкус. В истории мировой музыки все страны и народы имели прекрасные культуры. Музыка, песня, танец, опера, народная музыка и народный танец в Германии и Австрии, Италии, Франции, Великобритании и т. д. очень богаты и активны, и многие из самых известных в мире музыкантов производятся здесь. Здесь выступают т акие мастера музыки, как Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шуман, Штраус и выда ющиеся мировые композиторы. Очень важны культурное наследие, физиологические ген

ы, культурный язык, глубокое наследие народной музыки и танца, религиозной музыки, народных песен и танцев, идеология и культура, уникальная географическая среда, социальная атмосфера и т.д. Во время учебы и работы в немецко-австрийском регионе Фан Руйда почувствовал глубокую и широкую атмосферу искусства и атмосферу музыкальной культуры.Великие музыканты и композиторы общаются со многими великими философами, мыслителями, учеными и писателями, что действительно впечатляет. Композиторы, естественно, нуждаются в гениальном вдохновении, но без этих важных условий и атмосферы его трудно достичь.

———————————————————————— Основные справочные материалы, веб-сайты, книги, электронные книги и т. д.

википедия

Всеобщая история мировой музыки

Энциклопедия и др.

Fangruida Music Works(kol.J) видео : Col.J : Скачать бесплатно ...
https://archive.org › vid201911231520541_2

Потоковая музыкальная композиция (Fangruida) от ds volt | Слушайте онлайн бесплатно на ...
https://soundcloud.com › ds-volt › песня-музыка-fangruida

Музыкальные произведения Fangruida | Музыкальные слова, Романтический танец ... - Pinterest
https://www.pinterest.com

Музыкальные произведения Fangruida, оригинальные произведения, партитуры и тексты песен...
https://www.scribd.com › документ

Мюзикл Lullaby Fangruida "Baby Dear Baby" Baby Dear...
https://beautifulflowerbloom.home.blog

Музыкальные произведения Фангруиды (Эрнст)
https://archive.org › zuoqupic

La música de Fang Ruida funciona Rose Dance
Minué
serenata
Star Sea Waltz (Música instrumental, Música pura) (Stell. 2021v.1.2)

---------- ----------
La creación musical de Fang Ruida es rara, sobre
Decenas de obras, las obras transmitidas en el mundo incluyen principalmente música de bail e, canciones, música pop, música electrónica, incluida la serenata de baile creada por Fang R uida en todo el mundo en 2009, algunas de las cuales son majestuosas y rápidas; El lenguaje e s tierno y romántica, suave y hermosa, la hermosa melodía sacude el alma y el sonido persiste nte es duradero. Una combinación de clasicismo, romanticismo y realismo. vals de la diosa de la luna vals, musica instrumental de baile de rosas, musica instrumental
Minueto Instrumental, Musical
serenata musica instrumental
Danza de las Estrellas y el Mar Música instrumental
Los compositores en la creación musical, naturalmente, tienen que expresar ciertos pensami entos y sentimientos, alegrías, penas y alegrías, incluida la música vocal, el canto y el baile, el ballet, etc. Sin embargo, el lenguaje de la música debe ser natural, puro y armonioso, especial mente la música es natural y suave, con hermosas melodías, cadencias y ritmos.Si es brillante y preciso, cada nota es precisa, en lugar de expresar la mente a ciegas, hará que el trabajo se a muy eclipsado. Obtener la sensación estética en el latido suave y natural de las notas es la p rimera prioridad del éxito. Esto es especialmente cierto para la hermosa música instrumental. Independientemente del clasicismo, el romanticismo o el realismo, un compositor solo puede hacer avances e innovar si es bueno para pensar y comprender la vasta combinación de ritmo de notas similares al mar, en lugar de simplemente aprender a caminar en Handan, o imitar a otros, o no siendo ni burro ni caballo
, yin y yang extraño, pierde el punto. El mundo y la nacionalidad son perfectos, y solo esto pue de alcanzar la cima de la belleza artística. Los compositores de música necesitan aprender rep etidamente, templar y refinar repetidamente, en lugar de un día de trabajo. Armonía, compati bilidad, estilo, ritmo, estilo, lenguaje musical, idioma nacional y características nacionales, co munalidad y características, combinando rigidez y suavidad. La clave de la composición music al debe ser templada y refinada para que sea no convencional y única, incluida la música extra njera, la música folclórica, el clasicismo, el romanticismo, el realismo, el modernismo, la absor ción de diversos nutrientes musicales y el perfeccionamiento y la profundización constantes.
El universo es ilimitado y está salpicado de estrellas. Al mirar las estrellas y el mar, el ser hum ano se siente infinitamente melancólico. La vida viene de las estrellas, y las estrellas hacen al mundo seres humanos. Todo viene de las estrellas, el nacimiento y la destrucción de la vida, vi enen de las estrellas y vuelven a las estrellas. . . . . El sol, la luna, la luna y los años, cada año, dan vueltas y vueltas, continuando todo en el universo natural. . . . . .

rosa en el planeta
El campo es tan hermoso Sinfonía Orquestal Instrumental
Baile de Nochevieja
Marcha aeroespacial
Canción del viaje del planeta
Beso de la tierra Pop
Orquesta de música de baile de baile romántico de primavera
Danza del bosque verde
Mercedes-Benz en la tierra y los campos música pop
Canción de práctica Estudio de piano
música de baile de la noche de carnaval
El círculo brilla en la canción de la galaxia.
bebé, cariño bebé canción de cuna
El viento sopla suavemente (el pequeño río al lado del campo) música pop
canción del sol juvenil
mariposas vuelan suavemente musica
hermosas flores floreciente musica
cena de boda baile baile
tierra beso pop
canción del océano azul
bailar junto al lago bailar
Canción olímpica de hierba verde
Bienvenida al Año Nuevo y Baile de la Divina Comedia de Yuanchen
canción de las violetas en flor

Canción pop de Little Road to Hometown
danza del vals de la princesa
The Birds Fly Free (Electronic Music Dance) - hecho para World Music Festival y World Electr onic Music Festival
Pastoral Gozosa (Sinfonía Capítulo 1)
Fang Ruida (FD Smith), (1949.5.14-), compositor, poeta y escritor, estudió y trabajó en Europa, América, Rusia, Japón, India, Pakistán y Australia en sus primeros años. Ha amado la música y el arte. desde niño, fue músico y director de orquesta, y luego estudió y se formó en conserv atorios de música en el país y en el extranjero. La mayoría de estas obras musicales se crearo n entre 1980 y 2010. El profesor Fang Ruida no escatimó tiempo de su apretada agenda para crear y escribir obras musicales originales. Los únicos logros restantes, otros manuscritos mu sicales, etc. se han perdido. La letra original está numerada. Notación musical

musica fangruida
baile de rosas baile de rosas musica instrumental
Minueto Minueto Instrumental
serenata serenata instrumental
Star Sea Waltz La creación e interpretación de obras musicales en varias formas, varias forma s, varios estilos, varias presentaciones, clasicismo, romanticismo, realismo, modernismo, etc., ecléctico, compositor intérprete
El conductor puede dar juego completo a la pantalla de acuerdo con la situación.
Músicos de renombre mundial han creado muchas obras de música clásica, como el minueto d e Mozart, la serenata, el minueto de Beethoven, la serenata, el minueto de Bach, la serenata d e Schubert, el minueto de Haydn, etc., incluidas las obras musicales a gran escala cantando y bailando Se elogia el drama, etc. por el mundo Todos estos son tesoros en la casa del tesoro d e las músicas del mundo. Las generaciones posteriores conmemoran el sonido dejado por los g randes compositores de música a los seres humanos, que conmocionan el alma y dan un gran aliento e inspiración al clímax y la profunda sabiduría musical del compositor.
Danza de las estrellas y el mar

El universo es ilimitado y está salpicado de estrellas. Al mirar las estrellas y el mar, el ser hum ano se siente infinitamente melancólico. La vida viene de las estrellas, y las estrellas hacen al mundo seres humanos. Todo viene de las estrellas, el nacimiento y la destrucción de la vida, vi enen de las estrellas y vuelven a las estrellas. . . . . El sol, la luna, la luna y los años, cada año, dan vueltas y vueltas, continuando todo en el universo natural. . . . . .

La canción más antigua conocida "Escrita en cuneiforme en Ugarit hace 3.400 años y descifra da por Anne Draffkorn Kilmer, consta de dos tercios de armonía, como los antiguos tercios par alelos, mientras que también se usa natural. El quinto grado de la escala está escrito La obra musical completa (incluidos los símbolos musicales) más antigua del mundo es el epitafio de S ekilos.
Instrumentos de doble viento, como los que usaban los antiguos griegos, y gaitas antiguas, co mentarios sobre retratos antiguos en botellas y paredes, obras escritas antiguas que describe n la tecnología musical de la época (como Aristóteles, Problemas, Libro XIX.12) también espec táculo en la polifonía antigua se ha utilizado. Uno de los tubos dobles probablemente sirvió co mo sostenido o nota clave, mientras que el otro tocaba el pasaje melódico. Se ha encontrado u na flauta con siete agujeros y una amplia variedad de instrumentos de cuerda en el sitio arque ológico de la Civilización del Valle del Indo.
La música tradicional india (marga) se describe en las escrituras tradicionales hindúes Veda. El Sama Veda, uno de los cuatro Vedas, tiene una descripción considerable de la música.
El Ravana Hatta es un violín arqueado popular en el oeste de la India, el origen se cree que es la civilización Hela en la era del rey Ravana. Alguna vez se pensó que este instrumento de cue rda era el instrumento de cuerda más antiguo del mundo.
La historia del desarrollo musical en Irán (música persa) comienza en tiempos prehistóricos. L a invención de la música se atribuye al legendario Rey Jamshid. La música iraní se remonta a l a época del Imperio elamita (2500-644 a. C.). Documentos fragmentados de varios períodos de la historia del país muestran que los antiguos persas tenían una cultura musical elaborada. El período sasánida (226-651 dC) en particular dejó amplia evidencia de una vida musical entre l os persas. Sobreviven los nombres de algunos músicos importantes como Barbod, Nakissa y R amtin y algunas de sus obras.
Las primeras eras musicales pueden incluir música contemporánea, como música folclórica o

no tradicional. Incluye música asiática, persa, india, judía, griega, romana, mesopotámica, egi pcia y musulmana.
La historia registrada de la música en Grecia se remonta a la era helenística, y fue una parte i mportante del drama griego antiguo. En la antigua Grecia, las representaciones corales mixta s se usaban para entretenimiento, celebraciones y ocasiones religiosas. Los instrumentos cont emporáneos incluyen los avros de doble cuerpo y la lira pizzicato, especialmente la cisera. La música era una parte importante de la educación en la antigua Grecia, y a los niños se les ens eñaba música desde los seis años. (Citado de wikipedia)

El libro "Classical Style Haydn, Mozart, Beethoven" de Ernes Rosen es reconocido como un tr atado de música clásica occidental "inigualable" en términos de influencia y tasa de citas en lo s últimos 50 años, ninguna (al menos en el mundo de habla inglesa). Este libro fue publicado e n 1971 y ganó el Premio Nacional del Libro al año siguiente], hasta ahora ningún segundo libr o de música ha ganado este premio, y su estatus de "superior" en los libros de música parece i nquebrantable. "Estilo clásico" se divide en ocho partes (la versión china se divide en "ocho vo lúmenes"). Los dos primeros volúmenes son una descripción general del lenguaje musical y el estilo clásico en el siglo XVIII, que brindan antecedentes para un análisis y una crítica más es pecíficos. de las obras posteriores y premisa. Los cinco volúmenes del centro contienen comen tarios y análisis incisivos sobre los géneros y obras más representativos del estilo clásico: el c uarteto de cuerdas, la sinfonía, el trío para piano, el concierto de Mozart, el quinteto de cuerd as, la ópera cómica y Beethoven de Haydn. características de estilo y lenguaje, así como otros géneros musicales en el período clásico como la ópera seria y la música sacra. El "epílogo" fin al señala la desintegración de los principios del estilo clásico en la creación de Schumann y el breve retorno a las obras de Schubert.
La monografía más antigua sobre teoría musical en China es "Yueji", que tiene 23 capítulos en total, y los primeros 11 capítulos existen, a saber, "Leben", "Yuelun", "Yueli", "Xixian", "Leyan". Pian ", "Le Xiang Pian", "Le Qing Pian", "Yue Hua Pian", "Wei Wenhou Pian", "Bin Mu Jia Pian" y "Shi Yi Pian", los otros 12 se han perdido. Este libro analiza en detalle la naturaleza y las car acterísticas de la música, y la relación entre la música, la política y la vida. La estética, las fun ciones educativas y sociales de la música, y el proceso de creación musical, etc.,
La primera monografía sobre la historia de Qin en China es "Historia de Qin", que fue escrita en 1084. El autor Zhu Changwen (1038-1098), llamado Boyuan, llamado Lepu, nació en Suzho u, Jiangsu. La "Historia de Qin" se divide en seis volúmenes. Los volúmenes 1 a 5 son biografí as de los fabricantes de qin. Registran eventos por persona y recopilan las hazañas de 156 jug adores de qin desde antes de Qin hasta las dinastías Song. El sexto volumen trata sobre "Yingl u", "Shixian", "Brillo", "Simulacra", "Lunyin", "Shendiao", "Songge", "Guangzhi", "Belleza perf ecta", "Zhi Yan, historia narrativa".
Lulu Zhengyi es el libro más antiguo en China que registra los pases de lista del personal y la escala. Se divide en cuatro volúmenes: superior, inferior, continuación y último. Los primeros t res volúmenes se completaron en 1713. Los cuatro volúmenes del primero y segundo tratan lo s puntos principales del ritmo, el temperamento orquestal y la fabricación de instrumentos mu sicales; 1708) y el italiano De Lige (alrededor de 1670-1745) llegó a China e introdujo el penta grama y la escala solfa. El libro posterior de 120 volúmenes se completó en 1746, describiend o varias músicas ceremoniales y partituras grabadas de danza y música.
Lulu Zhengyi es el libro más antiguo en China que registra los pases de lista del personal y la escala. Se divide en cuatro volúmenes: superior, inferior, continuación y último. Los primeros t res volúmenes se completaron en 1713. Los cuatro volúmenes del primero y segundo tratan lo s puntos principales del ritmo, el temperamento orquestal y la fabricación de instrumentos mu sicales; 1708) y el italiano De Lige (alrededor de 1670-1745) llegó a China e introdujo el penta grama y la escala solfa. El libro posterior de 120 volúmenes se completó en 1746, describiend o varias músicas ceremoniales y partituras grabadas de danza y música. El libro conserva muc hos materiales musicales preciosos de las dinastías Ming y Qing.
musica europea
La música primitiva se originó en cierta etapa tardía de la historia geológica. En la mayor part e de Europa (1500 a. C.), la música prehistórica fue seguida por la música antigua, y la música posterior surgió en áreas de influencia europea. La música prehistórica incluye, por lo tanto, l a música tradicional de los nativos americanos y los aborígenes australianos de las tribus prim itivas, especialmente las que aún existen, conocida como música folclórica, aborigen o tradicio nal.

El período medieval abarca desde la caída del Imperio Romano en el siglo V hasta el descubri

miento de América en el siglo XV. Uno de los aspectos musicalmente más relevantes de este p eríodo es la enorme influencia de la Iglesia Católica, que atrajo la atención de muchos sectore s de la sociedad europea.
La música medieval se caracterizaba por la monotonía, lo que significa que las canciones y la música seguían una melodía. Este período duró hasta el siglo XII. Posteriormente se desarroll ará la polifonía, donde se desarrollará la armonía, la expansión rítmica y la complejidad sonor a.
A partir del siglo XII también se abrieron diversas escuelas dedicadas a la enseñanza de la mú sica, como la Escuela de San Marcial de Limoges en Francia, Notre Dame de París y la Escuel a de Inglés. Dado que la Iglesia era una de las pocas instituciones capaces de educar a los mo njes en la escritura musical, muchos de los documentos que contenían datos sobre la música d e la época eran de carácter religioso.
La civilización egipcia tiene múltiples asociaciones con la música. Durante el Neolítico Egipto, la música se usaba en rituales y magia. Más tarde en el Reino Antiguo, la gente usaba flauta, a rpa y flauta.
Los griegos asociaron la música con la religión y la mitología. En la civilización griega, la músi ca formaba parte de celebraciones, ceremonias religiosas, bodas, juegos, funerales y banquete s conocidos como "simposios". También se creía que la música evitaba enfermedades físicas y mentales.
En los siglos VI y V a. C., se establecieron escuelas de música donde la gente aprendía a tocar el arpa y tocar la aurora. Los griegos prestaron especial atención a los instrumentos de cuerd a porque podían producir sonidos y tocarlos simultáneamente.

la
Como en otras partes del mundo, la música popular europea también es fuente de creación pa ra los músicos. La música artística europea (música creada por músicos profesionales) se ha d esarrollado mucho en los últimos años. Varias generaciones de maestros de la música han cre ado una gran cantidad de géneros diversos, reglas rigurosas, contenido rico, pensamientos pr ofundos, expresividad y atractivo. En particular, la música de atención romántica y la música e scolar nacional han absorbido y utilizado una gran cantidad de materiales de la música folclóri ca europea. Algunos maestros también han utilizado música folklórica para crear innumerable s canciones famosas. La música popular creada por algunos compositores profesionales suele ser interpretada por cantantes y bandas folclóricas.
Las características de la música folclórica europea: las escalas están diversificadas, principal mente la escala heptatónica; a excepción de los tiempos complicados en Europa del Este, la m ayoría de las otras regiones adoptan tiempos divididos uniformemente; la mayoría de las canci ones adoptan una estructura de estrofa.
Algunas de las melodías similares de las canciones son comunes en diferentes regiones y país es de Europa.Esta es la contribución de los trovadores que vagaban por Europa en la Edad Me dia a la cultura europea unificada. Los géneros de canciones incluyen principalmente cancion es narrativas, canciones de amor, canciones festivas (incluyendo fiestas religiosas y celebracio nes seculares), etc.Una amplia variedad de instrumentos y música instrumental son también u na parte importante de la música folclórica europea; los más distintivos son la gaita de Escoci a, la mandolina de Italia y la zampoña de Rumania.

la
El cristianismo dominó el campo ideológico europeo y todas las artes en la Edad Media (es de cir, desde la caída del Imperio Romano Occidental en 475, el establecimiento de la sociedad fe udal europea y la edad "oscura" antes del Renacimiento). la única forma de música legal y ort odoxa Es un canto que se originó en los siglos IV y V, incluido el canto gregoriano dominante y el canto ambrosiano más antiguo (este último todavía se usa hoy en las iglesias de Milán). Est e tipo de música con fines puramente religiosos se limita al canto de coros en iglesias sin aco mpañamiento musical Sub y otros cuatro modos y sus variantes.
Al principio, no existía un método de notación adecuado en Europa, por lo que la única forma de registrar y difundir la literatura musical era de boca en boca. Más tarde, se desarrolló el m étodo de notación más antiguo, la "notación numérica", pero solo podía usar líneas simples pa ra indicar la longitud del sonido. En términos generales, la música europea en la Edad Media f ue suprimida como otras artes, pero bajo el estímulo de creencias religiosas piadosas, los mús icos (todos los sacerdotes en ese momento) crearon muchas obras maestras de canto excelent

es. No es de extrañar que haya un canto hace unos años. (cantada por monjes de un monasteri o en España) encabezó las listas de Billboard durante meses. El canto monofónico más tarde c omenzó a agregar líneas melódicas paralelas cuatro grados por debajo de la línea melódica, fo rmando la primera armonía.
la
1450-1600--El Renacimiento
En los siglos XIV y XV, la Santa Sede fue derrotada muchas veces en las luchas políticas con lo s monarcas seculares, y su prestigio y poder comenzaron a declinar.El desarrollo de la econo mía urbana ha producido un gran número de ciudadanos. Exigen con urgencia un arte que les sirva a ellos mismos, se oponen a las cadenas de la iglesia y abogan por un humanismo basado en las personas y no en Dios. Como resultado, se inició un vigoroso movimiento renacentista e n los campos de la literatura, la arquitectura, las bellas artes y la música.
El Renacimiento en la historia de la música comenzó alrededor de 1450. En ese momento, un grupo de talentosos músicos se reunió en la corte de Borgoña (equivalente al actual norte de Francia y Bélgica), mostrando una escuela de canto y música, conocida como la "Escuela de M úsica de Flandes". En ese momento, los músicos usaban principalmente algunos instrumentos de cuerda cada vez más mejorados, como el qin, y el contenido de la música comenzó a involu crar la vida secular. La notación ya había usado la combinación de puntos y líneas, que se con sidera el creador de la notación de pentagrama de hoy. notación de cuatro y cinco líneas, la de sintegración gradual de los modos de iglesia y la formación gradual del sistema mayor-menor.
La música religiosa también siguió desarrollándose. Un evento importante fue la Reforma de Martín Lutero, que predicó que todos pueden comunicarse con Dios a través de la fe devota. L utero creó el himno de masas, una forma musical popular, cantada por los propios creyentes e n los servicios de adoración. Al mismo tiempo, para luchar contra la Reforma, la Santa Sede tr ató de fortalecer el dominio del canto en la música religiosa. Palestrina desarrolló el canto poli fónico con texturas complejas, llevando el género a su punto máximo de desarrollo.
1600-1750--La Era Barroca
La época barroca fue una época de gran desarrollo de la música europea, a lo largo de 150 añ os se crearon y desarrollaron una tras otra óperas, conciertos, sonatas y otros temas.
1750-1827 - Período clásico
Después de la muerte de Bach en 1750, nadie siguió la polifonía europea (es decir, la técnica d e composición en la que múltiples líneas melódicas desarrolladas en paralelo se entrelazan en una textura compleja), y el estilo musical se volvió hacia tonos simples y prácticos (es decir, la técnica de composición de melodía + acordes). En esta era, los tres maestros de la Escuela Cl ásica de Viena mostraron su talento: Haydn (el padre de la sinfonía), Mozart (el prodigio de la música) y Beethoven (el santo de la música). En el bautismo de la Ilustración europea y la Gra n Revolución, el tema de la música europea ha pasado de la piedad a Dios durante casi mil añ os a la admiración de la razón, haciendo que las obras del período clásico sean ricas en connot aciones filosóficas.
1827 a finales del siglo XIX--Período romántico
La muerte de Beethoven en 1827 puso fin al período del clasicismo estricto. En este momento, la cultura europea estaba siendo bautizada por la corriente del romanticismo. Los compositor es de este período tomaron la composición como un medio para expresar sus sentimientos, y s us obras reflejaron los sentimientos ricos y complejos de sus corazones. Durante este período surgió una gran cantidad de intérpretes, como Paganini, Liszt, etc., la mayoría de los cuales c ausaron un fuerte impacto estético con sus técnicas brillantes y deslumbrantes. Con el surgim iento del nacionalismo europeo a mediados y finales del siglo XIX, algunos estados-nación com enzaron a tener músicos que usaban su propio lenguaje musical nacional para crear, como Sib elius en Finlandia, Grieg en Noruega y el poderoso grupo en Rusia. puede llamarse la escuela nacional de música.
Desde finales del siglo XIX hasta principios del siglo XX: la tendencia del impresionismo
El impresionismo en la música puede tener algo en común con el impresionismo en la pintura: ambos prestan gran atención al color (aunque el color de la música es diferente del color de la pintura) y la impresión de la escena externa en la mente del artista. Debussy y Ravel son tales representante de la facción.
El siglo XX: la tendencia de desarrollo de la diversificación En el siglo XX, la dirección del des arrollo de la música occidental se diversificó.
El sistema dodecafónico de Schoenberg a principios de este siglo y el neoclasicismo de Stravi nsky tuvieron mayor influencia. El método de composición dodecafónico de Schoenberg aband onó por completo el sistema de tonalidades que había dominado la música europea durante ca si 400 años. Los doce tonos tienen una posición igualmente importante, y este sistema fue her edado por su discípulo Berg. El neoclasicismo de Stravinsky aboga por la polifonía y el contra

punto, y adopta la politonalidad en términos de tonalidad, que no está tan lejos como la atonal idad de Schoenberg. En este siglo, sobre todo después de la guerra, existen muchos géneros d e música occidental, como la música muda, la música noise, la música diferencial, etc. Nuevos medios técnicos como los sintetizadores electrónicos proporcionan nuevas armas a los músico s no convencionales. La tendencia del desarrollo de la música occidental es cada vez más dive rsificada.
475 a 1450 - Edad Media; II, 1450 a 1600 - Renacimiento; III, 1600 a 1750 - Edad Barroca; IV, 1750 a 1827 - Periodo Clásico; V, 1827 a Finales del siglo XIX - periodo del romanticismo; VI , finales del siglo XIX a principios del siglo XX - la marea del impresionismo; VII, el siglo XX - la tendencia de desarrollo de la diversificación.

musica griega antigua
musica romana antigua

Renacimiento
1. "Art Nouveau" en Francia e Italia
2. Escuela de Música de Holanda
3. Reforma y canto protestante
4. baladas francesas
5. Pastoral italiana
6. Palestrina y la Escuela Romana
7. Escuela veneciana
8. Orlando de Lasso
La música instrumental antes del siglo XVII
Teoría de la música en el Renacimiento

ópera italiana
Ópera Francesa, Possel y Ópera Inglesa
ópera alemana
Cantata y Oratorio
música instrumental
música de órgano
Música de fortepiano
conjunto instrumental
música de violín

1. Handel
2. Bach

segunda mitad del siglo xviii

1. Ópera cómica italiana
2. Ópera cómica francesa
3. Ópera cómica alemana
Reforma de la ópera de Gluck
El desarrollo de sinfonías y sonatas en el siglo XVIII
Haydn
Mozart

beethoven

romanticismo
Schubert
ópera alemana y austriaca
Mendelssohn y Schumann
ópera italiana
ópera francesa
Chopin y la música polaca
Liszt y la música húngara

La historia del desarrollo de la música occidental y sus representantes

La historia del desarrollo de la música occidental se divide en las siguientes ocho etapas: músi ca de la antigua Grecia y Roma, música de la Edad Media, música del Renacimiento, música b arroca, música clásica, música romántica, música moderna y música del nuevo siglo.

periodo barroco

1. Bach, Alemania, conocido como el "Padre de la Música Occidental Moderna". Sus principale s obras incluyen "Colección para piano bien temperado" (denominadas colectivamente "Biblia de la música" con las "Treinta y dos sonatas para piano" de Beethoven), "Concierto de Brande nburgo", "Matthew Passion", "Misa en si menor", etc.

2. Vivaldi, un sacerdote italiano, cuyas principales obras incluyen "Cuatro Estaciones" y así su cesivamente.

3. Handel, compositor alemán británico. Las obras representativas incluyen "Almira", "Aleluy a", etc.

, Período del clasicismo

1. Haydn, compositor austriaco, conocido como el "padre de la sinfonía", escribió 104 sinfonía s y 52 sonatas para piano a lo largo de su vida. Las obras incluyen "Sinfonía de la sorpresa", "Sinfonía de despedida", etc.

2. Mozart, compositor austriaco durante el período del clasicismo, uno de los representantes d e la Escuela Clásica de Viena, conocido como un "músico genio" y un "prodigio de la música", entre sus principales obras se encuentran "Requiem", "El pastor rey", "Las bodas de Fígaro", "Don Juan", "La flauta mágica". Esperar.

3. Beethoven, Alemania, conocido como el "sabio de la música", sus obras principales incluyen "Tercera Sinfonía (Heroica)", "Quinta Sinfonía (Destino)", "Sexta Sinfonía (Pastoral)", "Novena Sinfonía (Coral)") Symphony" ("Oda a la Alegría" proviene de su cuarto movimiento), sonatas para piano "Pathetique", "Moonlight", "Tempest", "Passion" y "Dawn", etc. 32 piezas, boceto p ara piano "For Alice", su sólo Una ópera "Fidelio". Absorbió la esencia de la música clásica y a brió el camino de la música romántica.

período romántico

1. Weber, compositor alemán, cuyas obras representativas incluyen la ópera "Free Shooter" (t ambién conocida como "Magic Bullet Shooter"), la pieza para piano "Invitation to Dance", etc.

2. Schubert, compositor austríaco, conocido como el "Rey de las Canciones". Sus principales o bras incluyen más de 140 canciones como "The Devil" y "Wild Rose". Además, se encuentran e l quinteto "Trout", el divertimento vocal "Beautiful Mill Girl" y "Winter Journey", la pieza para piano "Army March".

3. Schumann, un compositor alemán, cuyas principales obras incluyen piezas para piano "Butt erfly", "Childhood Scenes", "Carnival", etc., y otra colección de canciones "Poet's Love".

4. Chopin, pianista y compositor polaco, es conocido como el "poeta del piano". Entre sus obra s se incluyen "Polonesa del ejército", "Polonesa heroica", "Estudio revolucionario", etc.

5. Liszt, un compositor y pianista húngaro, es conocido como el "Rey del piano" y fue pionero en el género musical de "Poesía sinfónica". Entre ellos se encuentran 13 poemas sinfónicos co mo "Tasso", "Matepa" y "Prometeo". Obra para piano "Rapsodia húngara".

6. Tchaikovsky, Rusia, seis sinfonías, cuatro conciertos, ballets "El lago de los cisnes", "Cascan ueces" y "La bella durmiente".

7. Richard Strauss, el último maestro de la música romántica en Alemania, entre sus obras re presentativas se encuentran "Don Juan", "Don Quijote", "Muerte y Purificación", "Una Vida He roica" y "Sinfonía Familiar" Canción" y otros nueve poemas sinfónicos y otra música orquestal.

Período impresionista (cumple la transición en la historia de la música del romanticismo tardí o a la música moderna del siglo XX).

1. Debussy, compositor francés, fundador de la música impresionista. Entre sus principales ob ras se encuentran la música orquestal “Preludio a la siesta del fauno”, “Nocturno”, “El mar”, “Colección de imágenes”, etc.

2. Ravel, compositor francés, representante de la música impresionista. Entre sus principales obras se encuentran "Rapsodia española", etc.

, óperas francesas e italianas del siglo XIX

1. Verdi, Italia, "Rey de la Ópera", las obras incluyen óperas Rigoletto, Otelo, Trovador, La Tra viata, Aida, etc.

2. Bizet (Bizet), compositor francés, cuyas obras incluyen la ópera "Carmen" y la suite orquest al "La niña de la ciudad de Alai".

1. Johann Strauss Jr., Austria, conocido como el "Rey del vals", sus principales obras incluyen "El Danubio Azul", "Cuentos de los bosques de Viena", "Polka de truenos y relámpagos", "Soni do de primavera" y otros valses

2. Johann Strauss Sr., el padre de Johann Jr., es conocido como el "Padre del vals". Las princip ales obras son "Radetzky March".

Es imposible investigar exactamente cuándo la sociedad humana comenzó a tener música. Per o como los seres humanos aún no han producido el lenguaje, ya saben cómo usar la fuerza de la voz para expresar sus significados y sentimientos. Con el desarrollo del trabajo humano han ido surgiendo cánticos que unifican ritmos de trabajo y gritos que se transmiten información e ntre sí.Este es el prototipo más primitivo de la música: cuando la gente celebra la cosecha y c omparte los frutos del trabajo, se ríe de los árboles van a golpear herramientas de piedra y he rramientas de madera para expresar alegría y alegría.

En la historia de la música mundial, todos los países y naciones tienen culturas espléndidas. L

a música, el canto, la danza, la ópera, la música folclórica y la danza folclórica en Alemania y Austria, Italia, Francia, Gran Bretaña, etc. son muy ricas y activas, y muchos de los músicos m ás famosos del mundo se producen aquí. Aquí aparecen maestros de la música como Bach, Ha ydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Strauss y los compositores de música más dest acados del mundo. La herencia cultural, los genes fisiológicos, el idioma cultural, la herencia profunda de la música y la danza folclórica, la música religiosa, las canciones y danzas folclóri cas, la ideología y la cultura, el entorno geográfico único, la atmósfera social, etc. son muy im portantes. Durante el estudio y el trabajo de Fang Ruida en la región germano-austríaca, sinti ó la atmósfera profunda y amplia del arte y la atmósfera de la cultura musical. Grandes músic os y compositores interactúan con muchos grandes filósofos, pensadores, científicos y escritor es, lo cual es realmente impresionante. Los compositores de música naturalmente necesitan i nspiración genial, pero es difícil lograrlo sin estas importantes condiciones y atmósfera.

Los tiempos se desarrollan, la historia avanza y la música avanza con los tiempos. Durante cie ntos y miles de años, la expresión del alma y el canto inevitablemente mostrarán un nuevo esp lendor. En la creación musical, la teoría tradicional y el realismo son muy importantes y se co mplementan. Culturales, artísticos, estéticos, contemporáneos, nacionales y globales son todo s puntos clave. Después de miles y decenas de miles de años, la música sufrirá grandes cambi os. En el mundo de la música, después de cientos de miles y millones de años, el desarrollo de la sociedad humana experimentará cambios tremendos, y la voz del alma, cantando y el baile t ambién aparecerá en un mundo que los humanos modernos no pueden imaginar. Por ejemplo, el canto y el baile, el canto, la música bailable, la danza de pies y manos, la naturaleza biológi ca del ser humano no cambiará por completo ni desaparecerá, pero habrá grandes cambios y mutaciones, y esto está fuera de toda duda.

La música es una especie de belleza artística, hermosa en sonido y color, y difunde la voz de lo s seres humanos. El canto de los pájaros y el canto de las cigarras, el rugido de los simios y el rugido de los tigres son los instintos fisiológicos de los animales vivos, por lo tanto, tienen cier tos puntos en común y características. El lenguaje de las aves y los animales es difícil de comu nicar sin puntos en común. Por supuesto, cada uno tiene ciertas características y característic as. El mundo biológico debe tener ciertas lagunas, y esto constituye un mundo biológico comp lejo y colorido. La cultura y el arte, la comunidad y la especificidad van de la mano, se reflejan y construyen una vida espléndida y colorida. Por lo tanto, los grandes artistas a menudo tiene n elementos comunes y únicos para crear la Divina Comedia del alma humana racional y expr esar la voz del alma humana. Los maestros de la música Haydn, Bach, Mozart, Beethoven, Ch opin y Tchaikovsky son representativos. Minueto de Mozart, Serenata, Minueto de Beethoven, Serenata, Minueto de Bach, Serenata de Schubert, Minueto de Haydn, Serenata de Schubert, Serenata de Schumann, etc. Sus obras están profundamente arraigadas en su propia cultura n acional. En el suelo del mundo, pero muy por encima de la pura cultura nacional, absorbiendo y purificando la esencia del alma artística de toda la humanidad, y siendo aceptado por la hum anidad, esto se ha convertido en el tesoro de la música y el arte humanos. Independientement e de Oriente y Occidente, la estética y la naturalidad del arte son muy importantes, son las as piraciones comunes de la humanidad.El lenguaje es universal y alabado por los seres humanos, más que por un narcisista, una rana en el fondo de un pozo. Lo que los compositores elogian no es solo la magnificencia de su propia cultura nacional, sino más importante aún, la alta sub limación del espíritu natural y la belleza artística compartida por las almas humanas, para dar a los seres humanos un sentido de belleza y conmoción espiritual y despertar la resonancia. d e miles de personas, es ahí donde reside el gran valor artístico de un maestro de la música. La mayoría de las obras musicales de Fang Ruida se expresan de forma natural, abogando por la belleza de la naturaleza, en lugar de artificial, gimiendo o susurrando, humedeciendo las cosa s en silencio, o majestuosa, fanática y agitada, todo a la vez. La naturaleza, la inocencia, la pa z, la calidez, el romance, la pasión, el clasicismo, el romanticismo y el realismo se reflejan entr e sí. Tiene tanto el estilo del clasicismo, la absorción del romanticismo y la innovación del real ismo. La belleza del arte y las características comunes del arte. se combinan para mostrar la b elleza natural y la belleza artística. Está muy obsesionado con el clasicismo, la investigación r epetida, las reglas estrictas y, al mismo tiempo, el romanticismo ampliamente adoptado, este e s el verdadero significado de la creación musical. Piano, violín, violonchelo, aprendió en su juv entud, estudios de piano, digitación de violín, dirección de banda, que son muy importantes pa ra su futura creación, aunque está ocupado con el trabajo, pero en su tiempo libre, seguirá pr acticando piano, excepto Diviértete, cultiva tu temperamento y, lo que es más importante, cre

a y compone. ¿Cómo puede un compositor crear música hermosa y agradable si ni siquiera pu ede tocar el piano o el violín? Por lo tanto, él cree que la belleza del arte y la música solo se p uede apreciar verdaderamente si realmente se profundiza en ellos, en lugar de simplemente s aborearlos. En la historia de la música mundial, todos los países y naciones tienen culturas es pléndidas. La música, el canto, la danza, la ópera, la música folclórica y la danza folclórica en Alemania y Austria, Italia, Francia, Gran Bretaña, etc. son muy ricas y activas, y muchos de lo s músicos más famosos del mundo se producen aquí. Aquí aparecen maestros de la música co mo Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Strauss y los compositores de mús ica más destacados del mundo. La herencia cultural, los genes fisiológicos, el idioma cultural, la herencia profunda de la música y la danza folclórica, la música religiosa, las canciones y da nzas folclóricas, la ideología y la cultura, el entorno geográfico único, la atmósfera social, etc. son muy importantes. Durante el estudio y el trabajo de Fang Ruida en la región germano-aust ríaca, sintió la atmósfera profunda y amplia del arte y la atmósfera de la cultura musical. Gran des músicos y compositores interactúan con muchos grandes filósofos, pensadores, científicos y escritores, lo cual es realmente impresionante. Los compositores de música naturalmente ne cesitan inspiración genial, pero es difícil lograrlo sin estas importantes condiciones y atmósfer a.

———————————————————————————— --- Principales materiales de referencia, sitio s web, libros, libros electrónicos, etc.

wikipedia

Historia general de la música mundial

Enciclopedia, etc

Fangruida Music Works(kol.J) videos : Col.J : Descarga gratuita ...
https://archive.org › vid201911231520541_2

Transmitir música Song (Fangruida) de ds volt | Escuchar en línea gratis en ...
https://soundcloud.com › ds-volt › canción-musica-fangruida

Fangruida musicworks | Música de letras, Danza romántica... - Pinterest
https://www.pinterest.com

Fangruida Obras Musicales, Obras Originales, Partituras y Letras...
https://www.scribd.com › documento

El musical de Lullaby Fangruida "Baby Dear Baby"Baby Dear...
https://beautifulflowerbloom.home.blog

Obras musicales de Fangruida (ernst)
https://archive.org › zuoqupic

_____----------

Fang Ruidas Musik arbeitet Rose Dance
Menuett
Serenade
Star Sea Waltz (Instrumentalmusik, reine Musik) (Stell. 2021v.1.2)
---------- ----------
Das Musikschaffen von Fang Ruida ist selten
Dutzende von Werken, die in der Welt überlieferten Werke umfassen hauptsächlich Tanzmusik, Lieder, Popmusik, elektronische Musik, einschließlich der von Fang Ruida 2009 auf der ganzen Welt geschaffenen Tanzserenade, von denen einige majestätisch und schnell sind; Die Sprache ist zart und romantisch, sanft und wunderschön, die wunderschöne Melodie erschüttert die Seele und der nachklingende Klang ist nachhaltig. Eine Kombination aus Klassizismus, Romantik und Realismus. Mondgöttin Walzer Walzer, Rosentanz Instrumentalmusik, Instrumentalmusik
Menuett Instrumental, Musical
Serenade Instrumentalmusik
Tanz der Sterne und des Meeres Instrumentalmusik
Komponisten müssen beim Musikschaffen natürlich bestimmte Gedanken und Gefühle, Freuden, Sorgen und Freuden ausdrücken, einschließlich Vokalmusik, Gesang und Tanz, Ballett usw. Die Sprache der Musik muss jedoch natürlich, rein und harmonisch sein, insbesondere die Musik natürlich und sanft, mit schönen Melodien, Kadenzen und Rhythmen.Wenn es hell und genau ist, ist jede Note genau, anstatt den Geist blind auszudrücken, wird es die Arbeit stark in den Schatten stellen. Das Erreichen des ästhetischen Gefühls beim sanften und natürlichen Schlagen von Noten ist die erste Priorität für den Erfolg. Das gilt besonders für schöne Instrumentalmusik.
Unabhängig von Klassizismus, Romantik oder Realismus kann ein Komponist nur dann Durchbrüche erzielen und innovativ sein, wenn er gut darin ist, in der weiten, meeresähnlichen, schlagenden Rhythmuskombination zu denken und zu erfassen, anstatt einfach zu lernen, in Handan zu gehen oder andere zu imitieren, oder weder ein Esel noch ein Pferd zu sein
, Yin und Yang seltsam, den Punkt verfehlen. Die Welt und die Nationalität stimmen, und nur so kann der Höhepunkt künstlerischer Schönheit erreicht werden. Musikkomponisten müssen wiederholt lernen, temperieren und immer wieder verfeinern, anstatt ein Tagewerk. Harmonie, Kompatibilität, Stil, Rhythmus, Stil, Musiksprache, Nationalsprache und nationale Eigenheiten, Gemeinsamkeiten und Besonderheiten, Kombination von Starrheit und Weichheit. Der Schlüssel zur Musikkomposition muss gemildert und verfeinert werden, um unkonventionell und einzigartig zu sein, einschließlich ausländischer Musik, Volksmusik, Klassik, Romantik, Realismus, Moderne, Aufnahme verschiedener musikalischer Nährstoffe und ständiger Verfeinerung und Vertiefung.
Das Universum ist grenzenlos und mit Sternen übersät. Beim Anblick der Sterne und des Meeres wird der Mensch unendlich melancholisch. Das Leben kommt von den Sternen, und die Sterne machen die Welt zu Menschen. Alles kommt von den Sternen, die Geburt und Zerstörung des Lebens, kommt von den Sternen und geht zurück zu den Sternen. . . . . Die Sonne, der Mond, der Mond und die Jahre gehen jedes Jahr rund und rund und setzen alles im natürlichen Universum fort. . . . . .

Rose auf dem Planeten
Das Feld ist so schön Symphony Orchestral Instrumental
Silvestertanz
Marsch der Luft- und Raumfahrt
Lied von der Planetenreise
Kuss der Erde Pop
Frühlingsromantisches Tanztanzmusikorchester
Grüner Waldtanz
Mercedes-Benz in der Erde und Feldern Popmusik
Übungslied Piano Etude
Karnevalsnacht Tanzmusik
Der Kreis funkelt im Galaxienlied
Baby, Liebling, Schlaflied
Der Wind weht leise (der kleine Fluss neben dem Feld) Popmusik

jugendliches Sonnenlied
Schmetterlinge fliegen sanft Musik
schöne blumen blühende musik
hochzeitsessen tanz tanz
Earth Kiss Pop
Lied des blauen Ozeans
Tanz am Seetanz
Olympisches Lied von Green Grass
Begrüßung des neuen Jahres und Yuanchen Divine Comedy Dance
Lied der blühenden Veilchen
Little Road to Hometown Popsong
Prinzessin Walzer tanzen
The Birds Fly Free (Elektronischer Musiktanz) - gemacht für das World Music Festival und das World Electronic Music Festival
Joyful Pastoral (Symphonie Kapitel 1)
Fang Ruida (FD Smith), (14.5.1949), Komponist, Dichter und Schriftsteller, studierte und arbeitete in seinen frühen Jahren in Europa, Amerika, Russland, Japan, Indien, Pakistan und Australien.Er liebte Musik und Kunst Seit seiner Kindheit war er Musiker und Dirigent eines Orchesters, danach studierte und trainierte er an Musikhochschulen im In- und Ausland. Die meisten dieser Musikwerke entstanden zwischen 1980 und 2010. Professor Fang Ruida scheute keine Zeit seines vollen Terminkalenders, um originale Musikwerke zu schaffen und zu schreiben. Die einzigen verbliebenen Errungenschaften, andere Musikmanuskripte usw. sind verloren gegangen. Die Originalhandschrift ist nummeriert Musikalische Notation

Fangruida-Musik
Rosentanz Rosentanz Instrumentalmusik
Menuett Menuett Instrumental
serenade serenade instrumental
Star Sea Waltz Die Schaffung und Aufführung von Musikwerken in verschiedenen Formen, verschiedenen Formen, verschiedenen Stilen, verschiedenen Präsentationen, Klassizismus, Romantik, Realismus, Moderne usw., vielseitig, Komponistendarsteller
Der Dirigent kann das Display je nach Situation voll ausspielen.
Weltberühmte Musiker haben viele klassische Musikwerke geschaffen, wie z. B. Mozart-Menuett, Serenade, Beethoven-Menuett, Serenade, Bach-Menuett, Schubert-Serenade, Haydn-Menuett usw., einschließlich groß angelegter Musikwerke, die singen und tanzen, Drama und so weiter werden gelobt von der Welt. All dies sind Schätze in der Schatzkammer der Weltmusik: Spätere Generationen erinnern an den Klang, den die großen Musikkomponisten den Menschen hinterlassen haben, die die Seele erschüttern und dem Höhepunkt und der tiefen musikalischen Weisheit des Komponisten große Ermutigung und Inspiration geben.
Tanz der Sterne und des Meeres

Das Universum ist grenzenlos und mit Sternen übersät. Beim Anblick der Sterne und des Meeres wird der Mensch unendlich melancholisch. Das Leben kommt von den Sternen, und die Sterne machen die Welt zu Menschen. Alles kommt von den Sternen, die Geburt und Zerstörung des Lebens, kommt von den Sternen und geht zurück zu den Sternen. . . . . Die Sonne, der Mond, der Mond und die Jahre gehen jedes Jahr rund und rund und setzen alles im natürlichen Universum fort. . . . . .

Das älteste bekannte Lied „In Ugarit bereits vor 3.400 Jahren in Keilschrift geschrieben und von Anne Draffkorn Kilmer entschlüsselt, besteht es aus Zweidrittel-Harmonien, wie die alten parallelen Terzen, wobei auch die natürliche fünfte Stufe der Tonleiter verwendet wird Das älteste vollständige musikalische Werk (einschließlich musikalischer Symbole) der Welt ist das Epitaph von Sekilos.
Doppelbläser, wie sie von den alten Griechen verwendet wurden, und antike Dudelsäcke, Kommentare zu antiken Porträts auf Flaschen und Wänden, alte schriftliche Werke, die die Musiktechnik der Zeit beschreiben (wie Aristoteles, Probleme, Buch XIX.12) auch Show in alter Polyphonie verwendet wurde. Eine der Doppelpfeifen diente wahrscheinlich als Sustain oder Grundton, während die andere die melodische Passage spielte. In der archäologischen Stätte der Industal-Zivilisation wurden eine Flöte mit sieben Löchern und eine Vielzahl von Saiteninstrumenten gefunden.
Traditionelle indische Musik (Marga) wird in den traditionellen hinduistischen Schriften Veda

beschrieben. Der Sama-Veda, einer der vier Veden, hat eine beachtliche Beschreibung der Mu sik.
Die Ravana Hatta ist eine in Westindien beliebte Streichgeige, deren Ursprung vermutlich in der Hela-Zivilisation in der Ära von König Ravana liegt. Dieses Saiteninstrument galt einst als das älteste Saiteninstrument der Welt.
Die Geschichte der musikalischen Entwicklung im Iran (persische Musik) beginnt bereits in pr ähistorischen Zeiten. Die Erfindung der Musik wird dem legendären König Jamshid zugeschri eben. Die iranische Musik stammt aus der Zeit des Elamitenreiches (2500-644 v. Chr.). Fragm entierte Dokumente aus verschiedenen Perioden der Geschichte des Landes zeigen, dass die a lten Perser eine ausgefeilte Musikkultur hatten. Vor allem die sasanianische Zeit (226-651 n. Chr.) hinterließ zahlreiche Zeugnisse eines musikalischen Lebens der Perser. Die Namen einig er wichtiger Musiker wie Barbod, Nakissa und Ramtin und einige ihrer Werke sind erhalten.
Frühe Musikepochen können zeitgenössische Musik wie nicht-traditionelle oder Volksmusik u mfassen. Enthält asiatische, persische, indische, jüdische, griechische, römische, mesopotami sche, ägyptische und muslimische Musik.
Die aufgezeichnete Musikgeschichte in Griechenland reicht bis in die hellenistische Ära zurüc k und war ein wichtiger Bestandteil des antiken griechischen Dramas. Im antiken Griechenlan d wurden gemischtgeschlechtliche Choraufführungen für Unterhaltung, Feiern und religiöse Anlässe genutzt. Zu den zeitgenössischen Instrumenten gehören die Avros mit zwei Körpern u nd die Pizzicato-Leier, insbesondere die Cisera. Musik war ein wichtiger Bestandteil der Erzie hung im antiken Griechenland, und Jungen wurde ab dem sechsten Lebensjahr Musik beigebr acht. (Zitiert aus Wikipedia)

Das Buch „Classical Style Haydn, Mozart, Beethoven“ von Ernes Rosen gilt in Bezug auf Einfl uss und Zitationsrate in den letzten 50 Jahren als „konkurrenzlose“ Abhandlung über westlich e klassische Musik – keine (zumindest im englischsprachigen Raum). Dieses Buch wurde 1971 veröffentlicht und gewann im darauffolgenden Jahr den National Book Award], bis jetzt hat no ch kein zweites Musikbuch diese Auszeichnung erhalten, und sein "Spitzen"-Status bei Musik büchern scheint unerschütterlich. „Klassischer Stil“ ist in acht Teile gegliedert (die chinesisch e Version ist in „acht Bände“ unterteilt. Die ersten beiden Bände geben einen Überblick über die Musiksprache und den klassischen Stil im 18. Jahrhundert und bieten Hintergrund für gen auere Analysen und Kritiken der Werke später. und Prämisse. Die fünf Bände in der Mitte enth alten prägnante Kommentare und Analysen zu den repräsentativsten Gattungen und Werken d es klassischen Stils – Haydns Streichquartett, Symphonie, Klaviertrio, Mozarts Konzert, Streic hquintett, Komische Oper, Beethovens repräsentativste Klavierwerke und seine bedeutendste n Stil- und Sprachmerkmale sowie andere Musikgattungen der Klassik wie die ernste Oper un d die Kirchenmusik. Der abschließende „Epilog“ weist auf die Auflösung klassischer Stilprinzi pien in Schumanns Schaffen und die kurzlebige Rückkehr zu Schuberts Werken hin.
Die früheste Monographie zur Musiktheorie in China ist „Yueji“, die insgesamt 23 Kapitel umf asst, und die ersten 11 Kapitel sind erhalten, nämlich „Leben“, „Yuelun“, „Yueli“, „Xixian“, „Le yan“, „Pian“. ", "Le Xiang Pian", "Le Qing Pian", "Yue Hua Pian", "Wei Wenhou Pian", "Bin Mu Jia Pian" und "Shi Yi Pian", die anderen 12 sind verloren gegangen. Dieses Buch behandelt au sführlich das Wesen und die Eigenschaften der Musik sowie die Beziehung zwischen Musik, P olitik und Leben. Die ästhetischen, erzieherischen und sozialen Funktionen der Musik und der Prozess der Musikentstehung usw.
Die erste Monographie zur Qin-Geschichte in China ist „Qin History“, die 1084 geschrieben w urde. Der Autor Zhu Changwen (1038-1098), genannt Boyuan, genannt Lepu, wurde in Suzho u, Jiangsu, geboren. Die „Qin-Geschichte" ist in sechs Bände unterteilt. Die Bände 1 bis 5 sind Biografien von Qin-Machern. Sie zeichnen Ereignisse nach Personen auf und sammeln die Tat en von 156 Qin-Spielern von vor der Qin- bis zur Song-Dynastie. Der sechste Band behandelt „ Yinglu“, „Shixian“, „Brightness“, „Simulacra“, „Lunyin“, „Shendiao“, „Songge“, „Guangzhi“, „ Perfect Beauty“, „Zhi Yan, Narrative History“.
Lulu Zhengyi ist das früheste Buch in China, das Mitarbeiter- und Waagenappelle aufzeichnet. Es ist in vier Bände gegliedert: oberer, unterer, Fortsetzung und letzterer Die ersten drei Bän de wurden 1713 fertiggestellt. Die vier Bände des ersten und zweiten Bandes behandeln die H auptpunkte des Rhythmus, der Orchesterstimmung und des Musikinstrumentenbaus; 1708) u nd der Italiener De Lige (ca. 1670-1745) kam nach China und führte die Stab- und Tonleiter-S olfa ein. Das nachfolgende 120-bändige Buch wurde 1746 fertiggestellt und beschreibt versch iedene zeremonielle Musik sowie aufgezeichnete Tanzpartituren und Musikpartituren.
Lulu Zhengyi ist das früheste Buch in China, das Mitarbeiter- und Waagenappelle aufzeichnet. Es ist in vier Bände gegliedert: oberer, unterer, Fortsetzung und letzterer Die ersten drei Bän

de wurden 1713 fertiggestellt. Die vier Bände des ersten und zweiten Bandes behandeln die H auptpunkte des Rhythmus, der Orchesterstimmung und des Musikinstrumentenbaus; 1708) u nd der Italiener De Lige (ca. 1670-1745) kam nach China und führte die Stab- und Tonleiter-S olfa ein. Das nachfolgende 120-bändige Buch wurde 1746 fertiggestellt und beschreibt versch iedene zeremonielle Musik sowie aufgezeichnete Tanzpartituren und Musikpartituren. Das Bu ch bewahrt viele wertvolle Musikmaterialien aus der Ming- und Qing-Dynastie auf.
europäische musik
Primitive Musik entstand zu einem gewissen späten Zeitpunkt in der Erdgeschichte. In fast ga nz Europa (1500 v. Chr.) folgte auf prähistorische Musik alte Musik, wobei spätere Musik in G ebieten mit europäischem Einfluss auftauchte. Prähistorische Musik umfasst somit traditionell e indianische und australische Aborigine-Musik primitiver Stämme – insbesondere jener, die n och existieren – bekannt als Folk, Aborigines oder traditionelle Musik.

Das Mittelalter reicht vom Untergang des Römischen Reiches im 5. Jahrhundert bis zur Entde ckung Amerikas im 15. Jahrhundert. Einer der musikalisch relevantesten Aspekte dieser Zeit i st der enorme Einfluss der katholischen Kirche, der von vielen Seiten der europäischen Gesell schaft Aufmerksamkeit erregte.
Die mittelalterliche Musik war von Monotonie geprägt, was bedeutete, dass Lieder und Musik einer Melodie folgten. Diese Periode dauerte bis ins 12. Jahrhundert. Später wird sich Polypho nie entwickeln, wo sich Harmonie, rhythmische Erweiterung und klangliche Komplexität entw ickeln werden.
Ab dem 12. Jahrhundert wurden auch verschiedene Schulen eröffnet, die sich dem Musikunte rricht widmeten, wie die Schule von San Marcial de Limoges in Frankreich, Notre Dame de Pa ris und die School of English. Da die Kirche eine der wenigen Institutionen war, die Mönche i m Musikschreiben ausbilden konnte, waren viele der Dokumente, die Daten über die damalige Musik enthielten, religiöser Natur.
Die ägyptische Zivilisation hat vielfältige Assoziationen mit Musik. Während des neolithischen Ägyptens wurde Musik in Ritualen und Magie verwendet. Später im Alten Reich benutzten die Menschen Flöte, Harfe und Flöte
Die Griechen verbanden Musik mit Religion und Mythologie. In der griechischen Zivilisation war Musik ein Teil von Feiern, religiösen Zeremonien, Hochzeiten, Spielen, Beerdigungen und Banketten, die als "Symposien" bekannt sind. Man glaubte auch, dass Musik körperliche und geistige Krankheiten abwehrt.
Im 6. und 5. Jahrhundert v. Chr. wurden Musikschulen gegründet, in denen die Menschen das Harfen- und Polarlichtspiel lernten. Die Griechen widmeten Saiteninstrumenten besondere Au fmerksamkeit, weil sie Töne erzeugen und gleichzeitig spielen konnten.

der
Wie in anderen Teilen der Welt ist auch die europäische Volksmusik die Quelle des Schaffens f ür Musiker. Die europäische Kunstmusik (Musik von professionellen Musikern) hat sich in den letzten Jahren stark entwickelt.Mehrere Generationen von Musikmeistern haben eine Vielzahl unterschiedlicher Genres, strenger Regeln, reichhaltiger Inhalte, tiefgründiger Gedanken, Aus druckskraft und Anziehungskraft geschaffen. Insbesondere die romantische Aufmerksamkeits musik und die nationale Schulmusik haben eine große Anzahl von Materialien aus der europäi schen Volksmusik aufgenommen und verwendet. Einige Volkstanzmusik wurde auch von Meist ern verwendet, um unzählige berühmte Lieder zu schaffen. Die populäre Musik einiger profes sioneller Komponisten wird oft von Folksängern und Folkbands aufgeführt.
Die Merkmale der europäischen Volksmusik: Die Tonleitern sind vielfältig, hauptsächlich die h eptatonische Tonleiter; mit Ausnahme der komplizierten Beats in Osteuropa verwenden die m eisten anderen Regionen gleichmäßig geteilte Beats; die meisten Lieder haben eine Strophens truktur.
Einige der ähnlichen Liedmelodien sind in verschiedenen Regionen und Ländern Europas ver breitet, was der Beitrag der im Mittelalter durch Europa wandernden Troubadoure zur einheit lichen europäischen Kultur ist. Zu den Liedgenres gehören hauptsächlich erzählende Lieder, L iebeslieder, Festlieder (einschließlich religiöser Feste und weltlicher Feiern) usw.

Eine große Vielfalt an Instrumenten und Instrumentalmusik ist auch e in wichtiger Bestandteil der europäischen Volksmusik; die markanter en sind der Dudelsack Schottlands, die Mandoline Italiens und die Pa nflöte Rumäniens. der Das Christentum beherrschte das europäische ideologische Feld und alle Künste im Mittelalter (d. h. seit dem Unter gang des Weströmischen Reiches im Jahr 475, der Gründung der euro päischen Feudalgesellschaft und dem „dunklen“ Zeitalter vor der Ren aissance). die einzige legale und orthodoxe Musikform Es ist ein Gesa ng, der im vierten und fünften Jahrhundert entstand, einschließlich d es vorherrschenden gregorianischen Gesangs und des älteren ambros ianischen Gesangs (letzterer wird noch heute in den Kirchen von Mail and verwendet). Diese Art von Musik für rein religiöse Zwecke beschr änkt sich auf das Singen von Chören in Kirchen ohne musikalische Be gleitung Sub- und andere vier Modi und ihre Variantenmodi. Zu Begin n gab es in Europa keine geeignete Notationsmethode, daher war die Aufnahme und Verbreitung von Musikliteratur nur durch Mundpropa ganda möglich. Später wurde die früheste Notationsmethode "Num-N otation" entwickelt, die jedoch nur einfache Linien verwenden konnte, um die Länge des Tons anzugeben. Im Allgemeinen wurde die europ äische Musik im Mittelalter wie andere Künste unterdrückt, aber unt er der Ermutigung frommer religiöser Überzeugungen schufen Musik er (damals allesamt Priester) viele hervorragende Meisterwerke des Gesangs. Kein Wunder, dass es vor einigen Jahren einen Gesang gab (gesungen von Mönchen aus einem Kloster in Spanien) führte monate lang die Billboard-Charts an. Der monophone Gesang fügte später pa rallele Melodielinien vier Grad unter der Melodielinie hinzu und bilde te die früheste Harmonie. der 1450-1600 - Die Renaissance Im 14. un d 15. Jahrhundert wurde der Heilige Stuhl in den politischen Kämpfe n mit weltlichen Monarchen viele Male besiegt, und sein Ansehen un d seine Macht begannen zu schwinden.Die Entwicklung der städtisch en Wirtschaft hat eine große Zahl von Bürgern hervorgebracht. Sie fo rdern dringend eine Kunstform, die sich selbst dient, stellen sich den Fesseln der Kirche entgegen und treten für einen Humanismus ein, d er auf Menschen statt auf Gott basiert. Als Ergebnis wurde eine kräfti

ge Renaissance-Bewegung in den Bereichen Literatur, Architektur, bil dende Kunst und Musik ins Leben gerufen. Die Renaissance in der M usikgeschichte begann um 1450. Zu dieser Zeit versammelte sich ein e Gruppe talentierter Musiker am Hof von Burgund (entspricht dem h eutigen Nordfrankreich und Belgien) und zeigte eine Gesangs- und M usikschule, die als "Flanders School of Music" bekannt ist. Zu dieser Zeit benutzten Musiker hauptsächlich einige immer besser werdende Saiteninstrumente wie die Qin, und der musikalische Inhalt begann, d as weltliche Leben einzubeziehen.Die Notation hatte bereits die Kom bination von Punkten und Linien verwendet, die als Urheber der heut igen Stabnotation bezeichnet wird Notation der vierzeiligen und fünfz eiligen Notation, die allmähliche Auflösung der Kirchentonarten und die allmähliche Bildung des Dur-Moll-Systems. Auch die religiöse Mu sik entwickelte sich weiter. Ein bedeutendes Ereignis war Martin Lut hers Reformation, die predigte, dass jeder durch frommen Glauben m it Gott kommunizieren kann. Luther schuf das Messlied, eine beliebte Musikform, die von den Gläubigen im Gottesdienst selbst gesungen w ird. Gleichzeitig versuchte der Heilige Stuhl im Kampf gegen die Refo rmation, die Dominanz des Gesangs in der religiösen Musik zu stärke n. Palestrina entwickelte den polyphonen Gesang mit komplexen Text uren und brachte das Genre auf den Höhepunkt seiner Entwicklung. 1600-1750 - Die Barockzeit Der Barock war eine Epoche der großen Entwicklung der europäischen Musik: Im Laufe von 150 Jahren wurd en Opern, Konzerte, Sonaten und andere Themen nacheinander gesc haffen und entwickelt. 1750-1827 - Klassik Nach Bachs Tod im Jahr 1 750 wurde die europäische Polyphonie (also die Kompositionstechnik, bei der mehrere parallel entwickelte Melodielinien zu einem komplex en Gewebe verwoben werden) von niemandem mehr verfolgt, und der Musikstil wandte sich einfachen und praktischen Tönen zu (d. die Ko mpositionstechnik Melodie + Akkorde). In dieser Zeit zeigten die drei Meister der Wiener Klassik ihr Talent: Haydn (der Vater der Symphon ie), Mozart (das Wunderkind der Musik) und Beethoven (der Heilige d er Musik). In der Taufe der europäischen Aufklärung und der Großen Revolution hat sich das Thema der europäischen Musik für fast tause

nd Jahre von der Frömmigkeit gegenüber Gott zur Bewunderung der Vernunft verlagert, wodurch die Werke der Klassik reich an philosoph ischen Konnotationen wurden. 1827 bis Ende des 19. Jahrhunderts - Romantik Mit Beethovens Tod 1827 endete die Zeit des strengen Klas sizismus. Zu dieser Zeit wurde die europäische Kultur durch den Tren d der Romantik getauft. Komponisten in dieser Zeit nutzten die Komp osition als Mittel, um ihre Gefühle auszudrücken, und ihre Werke spie gelten die reichen und komplexen Gefühle in ihren Herzen wider. In d ieser Zeit entstand eine große Anzahl von Künstlern wie Paganini, Lis zt usw., von denen die meisten mit ihren brillanten und schillernden T echniken den Menschen eine starke ästhetische Wirkung verliehen. Mit dem Aufstieg des europäischen Nationalismus Mitte und Ende de s 19. Jahrhunderts begannen einige Nationalstaaten, Musiker zu habe n, die ihre eigene nationale Musiksprache zum Schaffen verwendeten, wie Sibelius in Finnland, Grieg in Norwegen und die mächtige Grupp e in Russland kann die nationale Musikschule genannt werden. Vom E nde des 19. Jahrhunderts bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts - der T rend des Impressionismus Der Impressionismus in der Musik mag et was mit dem Impressionismus in der Malerei gemeinsam haben – bei de achten sehr auf die Farbe (obwohl sich die Farbe der Musik von de r Farbe der Farbe unterscheidet) und den Eindruck der äußeren Szen e im Kopf des Künstlers.Debussy und Ravel sind solche Vertreter der Fraktion. Das 20. Jahrhundert – der Entwicklungstrend der Diversifizi erung Im 20. Jahrhundert wurde die Entwicklungsrichtung der westli chen Musik diversifiziert. Größeren Einfluss hatten Schönbergs Zwölf tonsystem zu Beginn dieses Jahrhunderts und Strawinskys Neoklassiz ismus. Schönbergs Zwölfton-Kompositionsweise hat das fast 400 Jahr e lang in der europäischen Musik vorherrschende Tonalitätssystem, d as den Zwölftönen eine gleichrangige Stellung einnimmt, vollständig aufgegeben und von seinem Schüler Berg übernommen. Strawinskys Neoklassizismus befürwortet Polyphonie und Kontrapunkt und überni mmt die Polytonalität in Bezug auf die Tonalität, die nicht so weit entf ernt ist wie Schönbergs Atonalität. In diesem Jahrhundert, insbesond ere nach dem Krieg, gibt es viele Genres westlicher Musik, wie Silent

Music, Noise Music, Different Music usw. Neue technische Mittel wie elektronische Synthesizer bieten neue Waffen für unkonventionelle M usiker. Der Trend der westlichen Musikentwicklung wird immer diver sifizierter. 475 bis 1450 - Mittelalter; II, 1450 bis 1600 - Renaissance; III, 1600 bis 1750 - Barock; IV, 1750 bis 1827 - Klassik; V, 1827 bis En de des 19. Jahrhunderts - Zeit der Romantik; VI , Ende des 19. Jahrhu nderts bis Anfang des 20. Jahrhunderts - die Flut des Impressionismu s, VII, das 20. Jahrhundert - der Entwicklungstrend der Diversifizieru ng. antike griechische musik Antike römische Musik Renaissance 1. „ Jugendstil“ in Frankreich und Italien 2. Niederländische Musikschule 3. Reformation und protestantischer Gesang 4. Französische Balladen 5. Italienische Pastoral 6. Palestrina und die römische Schule 7. Vene zianische Schule 8. Orlando de Lasso Instrumentalmusik vor dem sieb zehnten Jahrhundert Musiktheorie in der Renaissance Italienische Op er Französische Oper, Possel und englische Oper Deutsche Oper Kant ate und Oratorium Instrumentalmusik Orgelmusik Fortepiano-Musik . Instrumentalensemble Geigenmusik 1. Händel 2. Bach zweite Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts 1. Italienische komische Oper 2. Franz ösische komische Oper 3. Deutsche komische Oper Glucks Opernrefo rm Die Entwicklung von Sinfonien und Sonaten im 18. Jahrhundert H aydn Mozart Beethoven Romantik Schubert Deutsche und österreichi sche Oper Mendelssohn und Schumann Italienische Oper französisch e Oper Chopin und die polnische Musik Liszt und ungarische Musik D ie Geschichte der westlichen Musikentwicklung und ihrer Vertreter D ie Geschichte der abendländischen Musikentwicklung gliedert sich in die folgenden acht Etappen: Musik des antiken Griechenlands und Ro ms, Musik des Mittelalters, Musik der Renaissance, Musik des Barock, klassische Musik, Musik der Romantik, Musik der Moderne und Musi k des neuen Jahrhunderts. Barockzeit 1. Bach, Deutschland, bekannt als der „Vater der modernen westlichen Musik“. Zu seinen Hauptwer ken gehören „Wohltemperierte Klaviersammlung“ (gemeinsam „Musi kbibel“ mit Beethovens „Zweiunddreißig Klaviersonaten“), „Brandenb urgisches Konzert“, „Matthäus-Passion“, „Messe in h-Moll“ usw. 2. Vi valdi, ein italienischer Priester, zu dessen Hauptwerken "Vier Jahresz

eiten" und so weiter gehören. 3. Händel, britisch-deutscher Komponist. Repräsentative Werke sind „Almira“, „Hallelujah“ und so weiter. , Zeit des Klassizismus 1. Haydn, österreichischer Komponist, bekannt als „Vater der Symphonie“, schrieb in seinem Leben 104 Symphonien und 52 Klaviersonaten. Zu den Werken gehören "Symphony of Surprise", "Farewell Symphony" und so weiter. 2. Mozart, ein österreichischer Komponist der Klassizismuszeit, einer der Vertreter der Wiener Klassik, bekannt als „Geniemusiker“ und „Wunderkind der Musik“, zu seinen Hauptwerken zählen „Requiem“, „Der Hirtenkönig“, „Figaros Die Hochzeit“, „Don Juan“, „Die Zauberflöte“. Warte ab. 3. Beethoven, Deutschland, bekannt als der „Weise der Musik“, zu seinen Hauptwerken gehören „Dritte (Heroische) Symphonie“, „Fünfte (Schicksals-) Symphonie“, „Sechste (Pastorale) Symphonie“, „Neunte (Choral-) Symphonie“) Symphony“ („Ode to Joy“ stammt aus ihrem vierten Satz), Klaviersonaten „Pathetique“, „Moonlight“, „Tempest“, „Passion“ und „Dawn“ etc. 32 Stücke, Klavierskizze „For Alice“, sein nur eine Oper "Fidelio". Er absorbierte die Essenz der klassischen Musik und öffnete den Weg der romantischen Musik. romantische Zeit 1. Weber, ein deutscher Komponist, zu dessen repräsentativen Werken die Oper „Free Shooter“ (auch bekannt als „Magic Bullet Shooter“), das Klavierstück „Invitation to Dance“ und so weiter gehören. 2. Schubert, österreichischer Komponist, bekannt als „König der Lieder“. Zu seinen Hauptwerken gehören mehr als 140 Lieder wie „The Devil“ und „Wild Rose“, außerdem „Trout“-Quintett, Vokal-Divertimento „Beautiful Mill Girl“ und „Winter Journey“, Klavierstück „Army March“. 3. Schumann, ein deutscher Komponist, zu dessen Hauptwerken die Klavierstücke „Schmetterling“, „Kindheitsszenen“, „Karneval“ usw. und eine weitere Liedersammlung „Dichterliebe“ gehören. 4. Chopin, ein polnischer Pianist und Komponist, ist als „Piano Poet“ bekannt, zu seinen Werken gehören „Army Polonaise“, „Heroic Polonaise“, „Revolutionary Etude“ und so weiter. 5. Liszt, ein ungarischer Komponist und Pianist, ist als „König des Klaviers“ bekannt und war Pionier des Musikgenres der „symphonischen Poesie“. Darunter sind 13 symphonische Dichtungen wie „Tasso“, „Matepa“ und „Prometheus“. Klavierwerk "Ungarische Rhapsodi

e". 6. Tschaikowsky, Russland, sechs Sinfonien, vier Konzerte, Ballette „Schwanensee“, „Nussknacker“ und „Dornröschen“. 7. Richard Strauss, der letzte Meister der romantischen Musik in Deutschland, zu seinen repräsentativen Werken gehören „Don Juan“, „Don Quixote“, „Tod und Reinigung“, „Ein Heldenleben“ und „Familiensymphonie“ und weitere neun symphonische Dichtungen und andere Orchestermusik. Impressionistische Periode (Erfüllt den Übergang in der Musikgeschichte von der Spätromantik zur modernen Musik des 20. Jahrhunderts.) 1. Debussy, französischer Komponist, Begründer der impressionistischen Musik. Zu seinen Hauptwerken gehören die Orchestermusik „Prelude to the Afternoon of the Faun“, „Nocturne“, „The Sea“, „Image Collection“ und so weiter. 2. Ravel, französischer Komponist, Vertreter der impressionistischen Musik. Zu seinen Hauptwerken gehören "Spanish Rhapsody" und so weiter. , französische und italienische Opern des 19. Jahrhunderts 1. Verdi, Italien, „König der Oper“, Werke umfassen die Opern Rigoletto, Othello, Troubadour, La Traviata, Aida usw 2. Bizet (Bizet), ein französischer Komponist, zu dessen Werken die Oper „Carmen“ und die Orchestersuite „The Girl of Alai City“ gehören. 1. Johann Strauss Jr., Österreich, bekannt als „Walzerkönig“, zu seinen Hauptwerken zählen „Die blaue Donau“, „Erzählungen aus dem Wienerwald“, „Donner- und Blitz-Polka“, „Frühlingsklang“ und andere Walzer. 2. Johann Strauss Sr., der Vater von Johann Jr., ist als „Vater des Walzers“ bekannt. Die Hauptwerke sind "Radetzky-Marsch". Wann genau die menschliche Gesellschaft begann, Musik zu haben, ist unmöglich zu untersuchen. Aber so früh Menschen noch keine Sprache hervorgebracht haben, wissen sie bereits, wie sie die Kraft der Stimme nutzen können, um ihre Bedeutung und Gefühle auszudrücken. Mit der Entwicklung der menschlichen Arbeit sind nach und nach Gesänge entstanden, die Arbeitsrhythmen vereinheitlichen, und Rufe, die einander Informationen übermitteln.Dies ist der primitivste Prototyp der Musik: Wenn Menschen die Ernte feiern und die Früchte der Arbeit teilen, lachen Bäume zu Schlagen Sie Steinwerkzeuge und Holzwerkzeuge, um Freude und Freude auszudrücken. In der Geschichte der Weltmusik haben alle Länder und Nationen großartige Kulturen. Musik, Lie

d, Tanz, Oper, Volksmusik und Volkstanz in Deutschland und Österrei ch, Italien, Frankreich, Großbritannien usw. sind sehr reich und aktiv, und viele der berühmtesten Musiker der Welt werden hier hervorgebr acht. Hier treten Musikmeister wie Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Strauss und die herausragenden Musikkomponi sten der Welt auf. Kulturelles Erbe, physiologische Gene, kulturelle S prache, tiefes Erbe von Volksmusik und -tanz, religiöse Musik, Volksli eder und -tänze, Ideologie und Kultur, einzigartige geografische Umg ebung, soziale Atmosphäre usw. sind sehr wichtig. Während Fang Rui das Studium und Arbeit im deutsch-österreichischen Raum spürte er die tiefe und weite Atmosphäre der Kunst und die Atmosphäre der M usikkultur: Große Musiker und Komponisten interagieren mit vielen g roßen Philosophen, Denkern, Wissenschaftlern und Schriftstellern, w as wirklich beeindruckend ist. Musikkomponisten brauchen natürlich geniale Inspiration, aber ohne diese wichtigen Bedingungen und Atm osphären ist das schwer zu erreichen. Die Zeiten entwickeln sich, die Geschichte schreitet voran, und die Musik schreitet mit der Zeit vora n.Seit Hunderten von Jahren und Jahrtausenden wird der Ausdruck d er Seele und der Gesang unweigerlich neuen Glanz zeigen. Bei der E ntstehung von Musik sind traditionelle Theorie und Realismus sehr wi chtig und ergänzen sich gegenseitig. Kulturell, künstlerisch, ästhetisc h, zeitgenössisch, national und global sind Schlüsselpunkte. Nach Tau senden von Jahren und Zehntausenden von Jahren wird die Musik gro ße Veränderungen erfahren In der Musikwelt wird nach Hunderttaus enden von Jahren und Millionen von Jahren die Entwicklung der mens chlichen Gesellschaft gewaltige Veränderungen erfahren und die Sti mme der Seele singen und das Tanzen wird auch in einer Welt ersche inen, die sich der moderne Mensch nicht vorstellen kann. Zum Beispi el Singen und Tanzen, Singen, Tanzmusik und Hand- und Fußtanz, die biologische Natur des Menschen wird nicht vollständig verändert ode r verschwinden, aber es wird große Veränderungen und Mutationen g eben, und das steht außer Zweifel. Musik ist eine Art künstlerische S chönheit, schön in Klang und Farbe, und verbreitet die Stimme der M enschen. Vogelgezwitscher und Zikadengezwitscher, Affengebrüll und

Tigergebrüll sind die physiologischen Instinkte lebender Tiere und ha ben daher gewisse Gemeinsamkeiten und Eigenschaften. Die Sprache von Vögeln und Tieren ist ohne Gemeinsamkeiten schwer zu kommuni zieren.Natürlich hat jedes bestimmte Eigenschaften und Eigenschafte n.Die biologische Welt muss bestimmte Lücken haben, und dies stellt eine komplexe und bunte biologische Welt dar. Kultur und Kunst, Ge meinsamkeit und Besonderheit gehen Hand in Hand, spiegeln sich ge genseitig und bilden ein prächtiges und buntes Leben. Daher haben g roße Künstler oft sowohl Gemeinsamkeiten als auch Einzigartigkeit, u m die Göttliche Komödie der menschlichen rationalen Seele zu erscha ffen und die Stimme der menschlichen Seele auszudrücken. Repräsen tativ sind die Musikmeister Haydn, Bach, Mozart, Beethoven, Chopin und Tschaikowsky. Mozarts Menuett, Serenade, Beethovens Menuett, Serenade, Bachs Menuett, Schuberts Serenade, Haydns Menuett, Sch uberts Serenade, Schumanns Serenade usw. Ihre Werke sind tief in ih rer eigenen nationalen Kultur verwurzelt. aber weit über der reinen n ationalen Kultur, die die Essenz der künstlerischen Seele der ganzen Menschheit absorbiert und reinigt und von der Menschheit akzeptiert wird, ist dies das Schatzhaus der menschlichen Musik und Kunst gew orden. Unabhängig von Ost und West sind Ästhetik und Natürlichkeit der Kunst sehr wichtig, sie sind das gemeinsame Streben der Mensch heit.Die Sprache ist universell und wird von Menschen gelobt und nic ht von einem Narzissten, einem Frosch am Grund eines Brunnens. Wa s Komponisten preisen, ist nicht nur die Pracht ihrer eigenen national en Kultur, sondern, was noch wichtiger ist, die hohe Sublimierung des natürlichen Geistes und der künstlerischen Schönheit, die die mensch lichen Seelen teilen, um den Menschen ein Gefühl von Schönheit und spirituellem Schock zu vermitteln und die Resonanz zu wecken von T ausenden von Menschen dar. Darin liegt der große künstlerische Wer t eines Musikmeisters. Die meisten von Fang Ruidas Musikwerken dr ücken sich natürlich aus und befürworten die Schönheit der Natur, an statt künstlich, stöhnend oder flüsternd, Dinge leise zu befeuchten od er majestätisch, fanatisch und aufgeregt, alles in einem Zug. Natur, U nschuld, Frieden, Wärme, Romantik, Leidenschaft, Klassizismus, Rom

antik und Realismus spiegeln sich wider. Es hat sowohl den Stil des K lassizismus, die Absorption der Romantik als auch die Innovation des Realismus. Die Schönheit der Kunst und die gemeinsamen Merkmale der Kunst werden kombiniert, um natürliche Schönheit und künstleris che Schönheit zu zeigen. Er ist sehr besessen von Klassik, wiederholt er Forschung, strengen Regeln und gleichzeitig weit verbreiteter Ro mantik, das ist die wahre Bedeutung des Musikschaffens. Klavier, Gei ge, Violoncello lernte er in seiner Jugend, Klavieretüden, Geigengriffe, Kapellmeister, die für sein zukünftiges Schaffen sehr wichtig sind, ob wohl er mit der Arbeit beschäftigt ist, aber in seiner Freizeit wird er noch Klavier üben, außer Unterhalten Sie sich, kultivieren Sie Ihr Te mperament und, was noch wichtiger ist, kreieren und komponieren Si e. Wie kann ein Komponist schöne und angenehme Musik schaffen, w enn er nicht einmal Klavier oder Geige spielen kann? Daher glaubt er, dass die Schönheit von Kunst und Musik nur dann wirklich geschätzt werden kann, wenn man wirklich tief in sie eindringt, anstatt sie nur zu kosten. In der Geschichte der Weltmusik haben alle Länder und Na tionen großartige Kulturen. Musik, Lied, Tanz, Oper, Volksmusik und Volkstanz in Deutschland und Österreich, Italien, Frankreich, Großbri tannien usw. sind sehr reich und aktiv, und viele der berühmtesten M usiker der Welt werden hier hervorgebracht. Hier treten Musikmeiste r wie Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Strauss und die herausragenden Musikkomponisten der Welt auf. Kulturelles Erbe, physiologische Gene, kulturelle Sprache, tiefes Erbe von Volks musik und -tanz, religiöse Musik, Volkslieder und -tänze, Ideologie un d Kultur, einzigartige geografische Umgebung, soziale Atmosphäre us w. sind sehr wichtig. Während Fang Ruidas Studium und Arbeit im de utsch-österreichischen Raum spürte er die tiefe und weite Atmosphär e der Kunst und die Atmosphäre der Musikkultur: Große Musiker und Komponisten interagieren mit vielen großen Philosophen, Denkern, W issenschaftlern und Schriftstellern, was wirklich beeindruckend ist. Musikkomponisten brauchen natürlich geniale Inspiration, aber ohne diese wichtigen Bedingungen und Atmosphären ist das schwer zu err eichen.

———————————————————————————— --- Hauptreferenzmaterialien, Websites, Bücher, E-Books usw.

Wikipedia

Allgemeine Geschichte der Weltmusik

Enzyklopädie usw.

Fangruida Music Works (kol.J) Videos : Col.J : Kostenloser Download ...
https://archive.org › vid20191123152054l_2

Song music (Fangruida) von ds volt streamen | Kostenlos online anhören auf ...
https://soundcloud.com › ds-volt › Song-Musik-Fangruida

Fangruida Musikwerke | Musikwörter, Romantischer Tanz ... - Pinterest
https://www.pinterest.com

Fangruida Musikwerke, Originalwerke, Partituren und Texte...
https://www.scribd.com › Dokument

Lullaby Fangruidas Musical "Baby Dear Baby"Baby Dear...
https://beautifulflowerbloom.home.blog

Fangruida Musikwerke(ernst)
https://archive.org › zuoqupic